



"உங்கள் சூழத்தை  
உக்ஸ் டாய்ஸட் சோப்  
குளுவாக்கவும். அழகுடைபதாக்கவும்  
வைத்துக்கொள்ளுதே" என்று  
சொல்கிறது

**ஹஸன்பானோ**

# நான்கு கைதேர்ந்த மருந்துகள்



டிபேட் மஸ்க்

- டாங்கோ மெடிக்கேடெட் ரம்:  
சூரோதரமும், தலைவரி, கெவாழம் முதலிய  
கொளாறுகளுக்கு.
- டாங்கோ ஸ்கின் ஆயின்மென்ட்:  
கெட்டுக் காலங்கள், தளர்ச்சி, மந்தம்  
இதர எரும்க் கொளாறுகளுக்கு.
- அபெயாபெனெக்:  
கெட்டுப் புண், களுக்கு, கீதவம், காலங்கள்  
இவற்றிற்கான 'அபெயாபென்' மெருரு.
- அபெயாபெனெக் ஸ்டாபில்லி:  
தத்த கத்திக்கான கண்ணுரி ஓளகதம், எரும  
கிவாதிக்கெக் கண்டிக்கும்.

தி திருவாங்குர் ஸ்கூல்ஸ் & கெமிகல்ஸ் லிமிடெட்.

(தருவாங்குரிக் துரிக்கமெட்டத)

கலிபதரிக்க & மெர்க்கெதாரிக்:

பாசி & கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்

கிடுமல், அலதோஷத்திற்கு  
காஸ்திரித்திப்படி தயாரித்த  
ஒர்ஒன்வதமான மருந்து!

**ஸிரோலின்**  
'ரோஸ்'









## என்ன சேதி?

**காஷ்மீருக்கு ஆபத்து**

இந்தியா தேசத்திலேயே அழகிற்  
றெந்த காஷ்மீர் சமஸ்தானத்துக்கு  
ஆபத்து வந்திருக்கிறது. அந்த ஆபத்து  
மேற்படி சமஸ்தானத்தின் அழகான  
அரண்மனைத் திருமேயியை ஏற்பட்டிருக்  
கிறது. காஷ்மீர் 1954-ம் ஆண்டில் பண்டித  
ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கு "எங்கே சமஸ்தான  
த்தில் துறையாக உடாது!" என்று  
உத்தரவு போட்ட உட்படி ஒரு சமஸ்தான  
சர்க்காரைப் பற்றி காம் என்சு சொங்  
வது? உலகத்திலேயே மிக மெனக்கை  
மாய காசிபத்துக்கு ஒரு சேர்ப்பு பரிசு  
கொடுப்பதா சிறுத்தால் மேற்படி உத்  
தரவைப் போட்டவர்களுக்குக் கொடு  
கையம்மையா?

காஷ்மீர் சமஸ்தானத்து சர்க்கார் அத்  
தரவை உத்தரவைப் போட்டார்கள்.  
போவும் போவும் பண்டித ஜவாஹர்லால்  
நேருவுக்குப் போட்டார்கள். பல வரு  
ஷங்களுக்கு முன்னால் ஜவாஹர்லால் தமர்  
காட்டுக்கு வந்திருந்தபோது புதுக்  
கோட்டை சமஸ்தானத்திலே அந்தமாதிரி

ஒரு உத்தரவைப் போட்டு  
விட்டுத் திட்டாடிய விஷ  
யம் காஷ்மீரில் உள்ள  
வர்களுக்குத் தெரியாத  
போலிருக்கிறது. எப்  
படியோ உத்தரவைப்  
போட்டார்கள்! ஜவாஹர்  
லால்ஜி காஷ்மீர் காசிக்குப்  
பிற்பாடு காஷ்மீர் போகக்  
கூடியவர். தட்சணமே  
நினைப்பினர். மிக மூக்கிய  
மரண காய்ச்சலால் காசிக்கு  
கமிட்டி. கிட்டம் கடத்த  
கொன் டிருக்கும்போதே

கொம்பிச் சொஞர். காஷ்மீர் எங்கு  
யில் அலகாத் தடுத்த குரல் சிப்பாய்  
களை இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு  
சமஸ்தானத்துக்குப் புருத்தார். அப்படி  
இடித்துத் தள்ளிய போது பட்ட கையத்  
தையும் போகுட்படுத்தாமல் கடத்தார்.  
மூன்று மைல் கடத்த பிறகு காசிப் ஏறிக்  
கொண்டு விவாத்தார். காஷ்மீர் சர்க்கார்  
அலகாத் கைநி செய்திருப்பதாக இந்த  
இதழ் அச்சிடப்படும் தறுவாயில் செய்தி  
வந்திருக்கிறது.

மேற்படி சமஸ்தானத்தின் பலகை இனி என்  
னென்று கடக்கப் போகிறதோ, சொங்  
வதுபாது. அங்கப்போது மேற்கண்  
திரைப் பத்திரிகையில் படித்துத் தெரிந்து  
கொள்வார்கள். மொத்தத்தில் மேற்படி  
மெனக்கை உத்தரவினால் காஷ்மீர் சமஸ்தான  
த்துக்கு ஆபத்து வந்தாலும் காம்  
அச்சிரிப்பப் படுவதற்கில்லை.

**ஹடிக் கிடக்கிறது!**

இந்தத் துணிப் பஞ்சு காலத்தில்  
பதினாறாவாம் தொழிலாளிகள் வேலை  
செய்து வந்த பம்பேகாம்—கர்னாடக் ஆஸ்



இரண்டு வாரமாக ஹடிக்  
கிடக்கிறது! காரணம்  
வெகு கலையாக சிலர்த்தி  
செய்யக் கூடியது. ஆஸ்  
யின் கேட் வார்த்தையில்  
காலாக்காகப் பஞ்சாய்  
கார்த்தி ஆஸ் தொழி  
லாளிகள் சிவமித்திருக்  
கிறார்கள். தமிழ் பாகவு  
தெரியாத காரணத்தினால்  
அவர்களுக்கும் தொழி  
லாளிகளுக்கும் தகராறு  
ஆகக்கூடி ஏற்படுகிறது.  
ஒரு காம் பஞ்சாயி காலத்



காரர்கள் தங்கள் கையில் வைத்திருக்கும் இரும்புத் தடிக்கால் தொழிலாளிகளை அடித்து விட்டார்கள். இது கரணமாகத் தொழிலாளிகள் வேலை நிறுத்தம் செய்திருக்கிறார்கள். பஞ்சாப் காவலாளிகளை மாற்றினால் வேலைக்குத் திரும்புவோம் என்று சொல்கிறார்கள். சென்ற புதன்நிழலாம் 'பாஸ்ட்' எடுத்துப் பெரும் பான்மையோடுக்களையம் நீர்மாவத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சின்ன விஷயத்தில் தொழிலாளிகளின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றும் பிரகாரம் பிரிக்கிறார்கள் மேற்படி ஆலுவன் ஆலிவ மூதலாளிகள்.

அந்தப் பிரகாரம் கரணமாக ஆலுவன் மூடிப்போட்டிருக்கிறார்கள். மூடிப்போட்ட ஆலுவன் காலம் புரிவது போலின் ஐயான்களை அனுப்பி விட்டுச்

கரணாகத் தூக்குறிகள் மறு புதிய காலிகள் மக்களின், அவர்களுடைய காலினாலாகத்தனத்துக்கு இதைக் காட்டிலும் உதாரணம் வேண்டியுள்ளது.

1939-ம் வருஷத்தில் மறுபுறம் ஹார்லி மில் மூதலாளிகள் தொழிலாளிகளுக்குப் பாடம் கற்பிப்பதற்காக ஆலுவன் மூடி 'லாக் அவுட்' செய்தார்கள். "உடனே ஆலுவன் திறந்து வேலை துவக்க வேண்டும்" என்று அப்போது பிரதம மந்திரிவா விருத்த ரஜாஜி 14-வது பிரின்சிபல் உத்தரவு போட்டார். அதையும் இப்போது கப்பலதையும் டேயர்கள் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பார்களாக. "ரஜாஜி பிரதம மந்திரிவாக வந்தால் மட்டும் என்ன சாதித்த விடுவார்?" என்று கேட்டுக்கொண்டிருந்த பிரதமரின்மீதும் கோஞ்சம் போகித்துப் பார்க்கட்டும்.

## கோவை ரஸிகர்களுக்கு

சந்தேகம் உலுவல் சந்தேக ஆதர்த்த துக்காவே ஆலுவன் தாத வித்ததைய லாதோபாசனாவாகக் குறிப்பிப் போன்ற வளர்க்கும் தென்னுட்டுச் சந்தேக வித் வளர்க்கும் கும்மோ சந்தேக ரத்த ஸ்ரீ செளடர்வா மூதல்கும மந்தலம் வளர்க்கிறார். அவரைப் போன்ற லாதோபாசனாக் சந்தேக வித்ததையில் தாங்கள் அபாச தேர்ச்சிடைத்து பெயரும் புரவும் பொருளும் அபவவதுடனே திருப்பி யடைவதாயும், தக்க சேர்க்கைத் தேர்ப் பிரத்தத் தாங்கள் கற்ற வித்ததையப் பயருக்கும் பரிசுத்து கொடுத்தால்தான் அங்களுக்கு ஆதம் திருப்பி ஏற்படுமெனது. இத்தகைய மேன்மையுக் குணத்தாகக் காலநு சென்ற காலகலிகரமலர்

திருவாய்மலர் சமந்தரண மன்னர் நடத்தி வளக்கும் திருப்புவனியை, திருப்பாத்திலும் சென்றவிலும் விவவவவவவவவவ மேற்போன்ற உத்தமம் காலிவத்தாத, ஸ்ரீ செளடர்வா தமது செர்த்தப் பொறுப்பிற் உடத்துவத்தித்த துணர்ந்து வளர் வந்திருக்கிறார் இந்தச் சந்தேக சந்தேக வளர்க்கப்பதில் உதவிக்காக வளது ஐயான்கள் 14-வது திருப்புவனியை கோவ மூதலாகக் புரவிதம், என், கப்பலாவாகி கச்சேரி செய்திருார். இந்தக் கச்சேரிக்கு ஸ்ரீ செளடர்வாவே வளவள வளவளவளவளவள ஸ்ரீமதி எம், என், என் இலிய குரலும், ஸ்ரீ செளடர்வாவின் வரத்திப நீதமும் சேர்ந்து பெருகும் இவ்விதர்ப் பெருக்க வகர் சென்றமாதத்தில் பம்பாய் வளிகள்

மூத்ததயா பரகவதர் போன்ற மகா வித்வான் கவிடம் கண்டோம். இன்று சந்தேக ரத்த செளடர்வா விடம் கண்டிதோம்.

ஸ்ரீ செளடர்வா தமது கவி உன்னத்திலே போய் வித் ததம்பிக் கால்களின் வழியாக அமெரிக்காப் பெருகும் காத வித்ததையப் பரிசுத்து கொடுத்தப் பெருக்கும் பொருட்டு கைமருகில் ஒரு சந்தேக கலா காலி வந்தாத்திருக்கிறார்.



கேட்டு ஆதர்த்தித்த மவிற்கு தாங்கள், சென்ற மகா ஸத்திம் மூதன் மூதலில் செளடர்வா சந்தேக ரகிக் கருக்கு அத்தகைய இரைப் பெருக்கைக் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அவர்கள் கன்னு பவன்படுத்திக் கொண்டு, ஸ்ரீ செளடர்வாவின் சந்தேகத் திருப்புவனிற்கும் உதவி செய்து மகாநாதர்கள் என்று வதிப்பாக்கிடுகும்.

சென்ற இடத்தில் செளடர்வா எவ்விதப் தனாக்காதுப் பக்க பெற்றதாய் என், தாயாஜம், 17. பெருமையுக் கோலிக் தேரு, திருநெல்வேலி டயும்.

# புது புல்லி நிகழ்ச்சிகள்

சென்ற வாரத்தில் புது புல்லி நிகழ்ச்சிகள் முதல்தரின் கவனத்தை வியல்பாய்  
கவர்த்திருந்தன. சி.பி.ஐ.யின் ஓட்டியதும் காவலாய் விவரணம் காங்கிரஸ்  
யும் முல்லித் தீவகையும் சபிசெயு. குவதற்காக சமயத்தாக் தீவம்  
வெவர்த்தயிதது அயாவாய்  
தயுத்தனம்.



கவர்த்தன காந்தி சம்பிரதாய்  
பொய் தடவன் தீவ புரவததயு  
பொட்டு நுதல்காக வார்டு வந்தார்.



காவலின் கவனம்  
கவர்த்த பிள்ளை பிள்ளை  
கிள்குதல். காவலத்தின்  
கவர்த்தயிதம்.





அத்தி அக்கியாசனம் ஆனமதம் வந்திற்  
அத்தியாசனம் வேறாவும் கொல்காதி கொள்  
மந்து அகரீயநிலைக் கவனத்தினர்.

பட்டம். "கூதம் திருவாணாலயம் பீரீட்டி  
சந்திரிசாணாலயம் வேலிபகாணாலயம்  
யாமாயிருந்தாலும் இரு  
காதையிப்பதி சரி"  
என்று தம் காத வரிசை  
கவக உயர்ந்திருத்  
கொண்டிருந்தார்.



யாழ்ப்பாணம் சித்தகல்  
எழில்துல் அகரீயநிலைக்  
கிராமபகாதி பிசய்து  
வந்தார்.



இந்தியாவிலுள்ள  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி



சென்னை  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி  
கிராமபகாதி





# நெய்யை வைத்துக்கொண்டு...

மேன்மையை வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அழகுறுது என்று கேட்டிருக்கிறோம்; அதுபயத்திலும் பார்த்திருக்கிறோம். நெய்யை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அழகுறுது என்பதாகப் பழமொழி கேட்டதிலும், ஆனால் அது பவத்தின், நம் உண்மையான, அதை இப்போது பார்த்து வருகிறோம்.

இந்த நாட்டின் ஏராளமான பூமி இருக்கிறது; நவாயைத் தோண்டினால் தண்ணீர் வருகிறது; ஏராளமான மழை பெய்கிறது; ஆறுகளும் ஏராளம் இருக்கின்றன. உழவத்திலும் உழைப்பதற்கும் ஆவாயும் ஆற்றலும் உள்ள கடைகள் எட்டக் கடைக்கிடையே, கோட்டக் கடைக்கிடையே இருக்கின்றன. ஆயினும் இந்த நாட்டின் இப்போது உணவும் பஞ்சம் பிழங்கித் திங்கிறது. பதிலுறு அவுன்ஸ் தேயிலைப் பவத்தின் அவுன்ஸாகக் குறைந்து, அதுவும் சரியாகக் கிடைக்காமல், மக்கிய அரிசியும் உணவற்ற தோதுமையும் உண்டு. ஜனங்கள் உடல் மெலிந்து பவமரித்து வருகிறார்கள். இந்தநாட்டின் மேன்மையை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அழகுறுது என்று பெயர்.

இதோடு, நெய்யை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அழகுறுது காரியமும் நம் உண்மையான நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

அது, தோத்தின் ஏற்பட்டிருக்கும் துணிப் பஞ்சம் ஏற்படுவதற்கான.

மேன்மையை நெய்யாக உருக்குவதற்குச் சிந்தனை சாதனங்களும் சிந்தனை உழைப்பும் வேண்டும். அதுபடி வேண்டும்; தீவுட்ட வேண்டும்; பாதிரத்தின் போட்டு உருக்க வேண்டும்.

அம்மாதிரியே வனமான பூமியும் தண்ணீரும் இருந்தாலும் உணவுப் பொருள் உண்டாகக்கூடாது வேறு கிடைக்காமல் வேண்டும்.

ஆனால் நெய்யை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அழகுறுது என்பது பத்தி என்ன சொல்ல முடியும்? கடவுள் அவர்களுடைய உண்மைத் திறக்க வேண்டும், அவர்களுக்கு அதனைக் கொடுக்க வேண்டும் என்றுதான் பிரார்த்தனை செய்யலாம்.

செய்கிற மாகாணத்தின் வேண்டியதற்கு மேலே பருத்தி விடுகிறது.

பருத்தியை தூசாக்குவதற்கு வேண்டிய 59 தூக் ஆலைகள் இருக்கின்றன.

தூசுத் தூசியாக நெய்யைத்தகு ஐந்து கட்டைக் கைத்தறிகள் இருக்கின்றன; பத்து கட்டைக் கைகளும் இருக்கின்றன.

கைத்தறிக்கள் பத்து கட்டைகளும் அவற்றின் நெய்யும் கைகள் இதுபது கட்டைகளும் துவேசாகப் பெருக்கிக் கொள்ளலாம்.

கைத்தறிக்கள் தறித் துணி நெய்யும் ஆலைகள் வேறு இருக்கின்றன.

ஆனால், 'துணிப் பஞ்சம், துணிப் பஞ்சம்' ஏற்படுகின்றன.

ஆலைத் துணி விற்றும் கடைகளில் ஜாபுகள் கூட்டம் போட்டும், 'கத்து' கரிசா நின்றும், நெருக்கி அடித்துக் கொண்டும், அடியும் குத்தும் பட்டுக் கொண்டும் துணி வாங்க வேண்டிய பிடுக்கிறது.

கைத்தறித் துணியை குய்றுக்கு தாறு பந்து விடிக் கொடுத்து வாங்க வேண்டிய பிடுக்கிறது.

அப்படியும் ஏக்காருக்கும் துணி கிடைப்பதிலும்; இந்தி யாணியாத அளவு கூடக் கிடைப்பதிலும்.

இதெல்லாம் நெய்யை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அழகுறுது காரியத் தைத் தறி வேறொன்றும் கிடைக்காது.

ஒரு கைத்தறி இந்த நாட்டின் அன்னியத் துணி பிடிக்கா இயக்கத் தைத் திறமாக நடத்திவிடும்.

"அன்னிய நாட்டுத் துணிக்காக அறுபதுகோடி ரூபாய் அனுப்புகிறோம்!" என்று பதிலுளாம் பொது மேடைகளில் புரையக்கொண்டிருக்கிறோம்.

இரண்டாயது உரை மடை பத்தம் தைது தோத்தது. வேளி நாடுகளிலிருந்து துணியும் தூளும் இறக்குமதி யாவது அடிப்பாடு நின்று.

இதிலெழுக்கு இது ஒரு பெரிய அறிவுடந்தான்; ஆனால் அந்த அறிவுடந்தைச் சரியாகப் பவப் படுத்திக் கொண்டோம்?

அன்னியத் துணியின் போட்டி யில் தை கைத்தறித் தோத்தின் தூக் உற்பத்தியையும் துணி உற்பத்தியையும் பெருக்கிக் கொண்டு அன்னியத்



இங்கே, ஏற்று கொள்ள துணிக்கான ஜனங்கள் கூட்ட வசதிக் மனிக் கண்டகாரிக் கரத்திருக்கிறார்கள்.....

துணி இறக்குமதி அங்கவெளிக் துணை மல் செய்து கொண்டோமா?

அதுகாள் இக்கூட. தேச மெய்தும் "துணிப் பஞ்சம், துணிப் பஞ்சம்" என்று கூக்குரல் கேட்டுறது.

ஏற்று வளிய மக்களும் எத்திய வளிய பாரும் துணி வாங்குவதற்குச் சொல்ல முடியாத கஷ்டங்கள் அனுபவிக்கிறார்கள். அப்போது, கொங்கி விளையும் கொடுக்கிறார்கள்.

"எங்காவது துணி எடுப்பாது வரும்? துணிப் பஞ்சம் எடுப்பாது நீரும்?" என்று ஜனங்கள் கேட்கும் படியான நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது.

இத்தருவிலும் காரணம் இரண்டு இரண்டுதான்: (1) துணி ஜவுளி ஆகிய முதலாளிகளின் போதனை; (2) தேற்றுவதான இத்தியாவை ஆண்டு வந்த பீட்டிபுஷ் அபிவிரு வர்க்கத்தின் திறமைக் குறைவு.

திறமைக் குறைவோடு கூட, பீட்டிபுஷ் அபிவிரு வர்க்கம் போதுமான முதலாளிகளின் சர்ட்டிக் இருப்பதும் இயற்கையே யல்லவா?

நிதர்மயம் இத்தியாவின் துணி ஜவுளி உற்பத்தியையும் வியாபாரத்தையும் கண்டகரித்துக் 'கண்டிரோல்' செய்துவரும் மந்தாபனங்கட்கு இரண்டு இருக்கின்றன. ஒரு மந்தாபனம் அமெரிக்கிய சர்க்காரின் டெக்ஸ்டைல் இமாக்ஸ்; மற்றொரு மந்தாபனம், பேரும் பாலும் ஆகிய முதலாளிகள் அடங்கிய டெக்ஸ்டைல் கண்டிரோல் போர்டு.

இத்த இரண்டு மந்தாபனங்களும் போத்து இத்தியாவிலே துணி உற்பத்தியையும், விநியோகத்தையும் கண்டகரித்து வருகின்றன.

அத்தக் கண்டகரிப்பின் இரண்டு எந்திரத்தால் தேரத்திக் துணிப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்பவர்கட்கு சிலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி தான் சொல்லக்கூடாது. அங்கட்கு எவ்வளவோ கண்டகரிப்புச் செய்தும் துணிப் பஞ்சத்தையே போக்க முடியவில்லை என்று சொல்பவரும்.

துணிப் பஞ்சத்தைக் காரணமாக நினைத்திக் முடியும் என்றும் சொல்பவரும்.

கொங்கி மாகாணத்தைப் பொறுத்த வரையில் துணிப் பஞ்சத்துக்கு அவசியம் இக்கூட என்று நினைக்கத்தயாரா இருக்கிறோம்.

இத்திய சர்க்காரின் டெக்ஸ்டைல் இமாக்ஸும் டெக்ஸ்டைல் கண்டிரோல் போர்டு என்றும் முதலாளி போர்டு மாக் போத்து தமது கொங்கி மாகாணத்தின் ஒவ்வொரு இரண்டு கால் மன்தாபனத்தும் சர்க்காரின் வலையும் 12 கொளும் துணி மேங்க்டும் என்று நினைத்திருந்தார்கள். அவ்வளவு துணி கொடுக்கக் கூடாது என்று சர்ட்டிக் நினைத்தது. தலைக்குப் பத்து கொளும் போதும் என்று முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். மகாராஜர்கள்!

இத்த மாகாணத்தின் கௌரவமான குருமபத்தைப் போத்து மந்திரிகள் 18



ஒழுப் புடவை அணிதது 16 ஒழுப் புடவை கட்டிக் கொண்டுள்ளன.

பத்து செலும் எங்கும் 20 புழம் ஆகிறது. ஆகவே ஒரு பெண்மணிக்கு ஒரு வருஷத்தில் ஒரு ரோஜா தான்!

அதே மாதிரி கொஞ்சம் நாகரிக மடைத்த மனிதர்களுக்கு ஒரு வேஷடி, ஒரு கட்டிடம், ஒரு அங்கவஸந்திரத்தான் பத்து செலுத்தின் ஆகும்!

இரண்டாவது பிரகார கிடைப்பது; இரண்டாவது வேஷடி கிடைப்பது.

இரண்டாம் பிரகாரத்தில் கொண்டு ஒரு துப்பட்டி வேண்டுமென்றால் கிடைப்பது!

இப்படியப்பட்ட துணி தரத்தொத்தத்து காவது அங்கியும் உண்டா, தங்கத்து 12 செலுமாவது கொடுக்க முடியாதா என்று கவனிக்கலாம்.

சென்னை மாகாணத்தில் தற்போதைய ஜனத்தொகை 5 கோடி.

இந்த 5 கோடி ஜனங்களுக்கும் சராசரி தங்கத்து 12 செலும் கொடுப்பதற்கு வருஷத்துக்கு 80 கோடி செலும் துணி வேண்டும்.

சென்னை மாகாணத்தில் உள்ள டாக் ஆகஸ்டின் இப்போது மாதம் 48,400 (பைன்) கட்டு துணி உற்பத்தியாகிறது. இதில் 4800 கட்டு ஆகஸ்டின்மேயே துணி தேவையதற்கும் இரண்டாவது தேவையதற்கும் போல் விடுகிறது. பாக்கிவுள்ள டாக் 38,880 பைன்.

சென்னை மாகாணத்தில் இப்போது 5 கட்டிடம் கைத்தறிதல் இருக்கின்றன. இந்த ஐந்து கட்டிடம் கைத்தறிதலும்

மாதத்துக்கு 20 டாக் துணி தேவையதற்கு வேண்டிய டாக் 38,880 கட்டு.

மாதம் 20 டாக் ஐந்து கட்டிடம் தறிக்கால் 38,880 கட்டு டாக் தேவையப்பட்டால், 6,98 84,000 செலும் துணி. அதாவது ஏறக்குறைய ஒரு கோடி செலும் துணி உற்பத்தியாகும்.

பன்னிரண்டு மாதத்தில் 84 கோடி செலும் துணி உற்பத்தியாகும்.

இவ்வந்த துணி இந்த மாகாணத்தில் ஆகஸ்டின் உற்பத்தியாகும் துணி வேறு இருக்கிறது.

உற்பத்தியாகும் ஆகஸ்ட் துணியின் ஒரு பகுதி வேளிதாடுகளுக்குப் போய்க் கொண்டு இருக்கிறது. (இப்படியே போகும் துணி எங்கெங்கு எவ்வளவு ஆகஸ்டும் எக்காய் இரண்டாவது வேளி விடுகின்றன. வேண்டுமென்றே அந்த ஒரு மாதமாய் கைத்தறிக்கிறார்கள்.)

இத்தியாக ஒரு வேளி போய்விட்டால் கைத்தறி ஏற்றுமதியாகும் துணி போகும் மாகாண விநியோகத்திற்குள்ளு மாதம் 5,200 பைன் துணி கொடுக்கிறார்கள். வருஷத்துக்கு 62,400 கட்டு அதாவது 9 கோடி 20 கட்டிடம் செலும் மிக் துணி கிடைக்கிறது.

ஆக மொத்தம் 11 கோடி செலும் ஆகிறது. எவ்வே. இப்போது இம் மாகாணத்தில் கைத்தறிவிலும் ஆகஸ்டிலும் தொலைக்கக் கூடிய துணிவாகக் கொண்டு தங்கத்து 12 செலும் மட்டும் வடிக, 16 செலும் துணி கொடுக்கலாம்.

அப்படிச் செய்தால் துணிப் பற்றாமை இன்னமும் வேறு விடலாம்.

இங்கு, தொழிலாளர்களின் சிறு தொகையை மறைத்துப் புத்தாளிகள் ஆகியவர்கள் இதை ஈழப் புதிய விடுகிறார்கள். (மேலேயே கைத்தறி வேலை கைத்தறிக்கலாம்) உடனடியாக அறியப் பிடுக்கிறது!







56 ரூபாய் வரை போகிறது. கடைசி  
பாகம், அதை நான் கோட்டா கிடைக்க  
வந்த தந்தையர் வாங்கி கொடி செய்து  
துணிக் கய 56 ரூபாய் விலை வந்தது  
விற்குள். தான் அதை விலை  
கூடு போடுவது.

ஆகாயில் உத்பத்திராரும் துவி  
கேயே திருட்டுத்தலையாய் எடுத்ததுவதை  
தக்கனன் ஈரக்கெட்டிடுக்கு அணுபுழம்  
ஆகிய ஸ்தலங்களிலே தந்து 'கோட்டை'  
தான் வாங்கும் வகைத்தெட்டான் வரை  
யில் இரட்டைக் கொன்றான் என்பது  
அபுக்கிராக்கள்.

“மாட்டர் லீக்” என்று சொல்லப் படுகிற குட்பத் தறி முதலான பத்திரத் தறி. இதுபடி தறி வைத்துக் கொண்டு வேலை வாங்குகிறவர். இவருக்குத் திடைக்கும் சொத்த மாட்டர் லீக் இன்னும் இவர் உழைக்கும் கொழி வாகனங்களுக்கு கொடுக்கப் படுகின்றன. கொஞ்சம் கொஞ்சம் விட்டுப்பாக்கென அடைவிக்கலுக் “மாட்டர்” இவ்வாறு தறிவார்க்குக்குக் கொடுக்கிறது.

கனடா-பொருள் மலர் 53 ஆம் இதழ்  
தந்திருந்தது. தொழிலாளர்கள் ஆயி  
றது. ஆனால் துணிவினால்தான் உயர்வு  
விளைந்தது. விவசாயம் விருந்தது!

இந்தப் பருமோசமாவ நிலைமக்கு முக்கிய காரணம், சென்னை மாநகரத்தில் உள்ள இந்த டீப்ஸ் காகத்தரி களங்குகள் போதைய துண் கொடுக்கல் 1௮௮௦ ஸ்டீபிள்ஸ் தகவல்.

பேரமை தாம் சொல்லுவது போல், ஐந்து ஈட்டில் தழித்து 70 நாள் மீளாக்கு வேண்டிய நாள் வட்டும் கொடுத்தான். நாட்டிலே துணியை வந்து இங்கிலா; கள்ள மாரிகளை இங்கிலா; கொள்ளை விற்கவும் இங்கிலா.

அப்படித் தொடுப்பது சாத்தியமாக  
காணும். ஏனெனில், தற்போதானத்  
தில் துக் உற்பத்தியின் மீள் துணிக்கு  
மேன்மையான பேரக 38,000 ஃபுட் துக்  
பாக்கெட்டுக்கள், ஏ. ஏ. ஆனால் இதில் மூலம்,  
ஏதாவது நேரம் 14,000 ஃபுட் துக். இம்  
பேரது மேலி மாகாணத்திலுள்ள  
பேரத்தொகை மூலத்திலே தான்.

தனக்கு மிகுந்த தீமை என்ற  
பொருளில்லாதது. இதைப் படித்து  
இந்த மனநிலைத்தொழில் நுட்பத்  
தொழில்நுட்பம்.

அங்குதேவ் ஸ்கூல்களில் மீது  
கருணா பொய்கி 19,000 ரூபி  
தும் அனுப்பத்தாய் வேண்டுமென்று  
அதற்கும் வழி இருக்கிறது.

இம் மரகதத்தில் இப்போதுள்ள  
தான் ஆகாஷரீரேய சர்யாக வெளி  
தட்குடும்பம் செய்தான் உற்பத்தியைப்  
பெருக்கலாம். ஆகவே 'ஷிப்' கைத்து  
வெளி செய்தான், தான் உற்பத்தியைப்  
ஆனந்தி நுட்பம், ஆகவே உருவம்.

திரு. ப. மு. வேல் பாலசுபாதுக்கு எதிர்ப்பு போட்டு 19 ஆகஸ்டில் எட்டு ஹோஸ்டல் எட்டாயும் அறிவிப்பு உத்தரவு பிறப்பித்தார்.

திரு. உதப்பதியில் துணி உதப்பதி  
யில் பெருகுதவதற்கு முடியுமா துணி உதப்பதி  
யில் பெருகுதவதற்கு முடியுமா துணி உதப்பதி  
யில் பெருகுதவதற்கு முடியுமா துணி உதப்பதி

அந்த நடவடிக்கைகள் தான் இந்தியா  
கனம் பிரதமர் அவர்கள் முன் வைத்த  
விதிகளைக் கொண்டுவர உதவிக  
கொடுக்க.

சிறு ஆகாரங்கள் தரவேண்டியதில் அல்லாத  
திருக்குடும்ப மரபாற்றதில் பித்தருக்கு உண்டாகும்.

செய்தியைப்பற்றி என். என். சி. பாரதி—உறுது  
மக் ஆகியவரு 1914-ம் வருஷத்தில் 2  
கோடி 51 லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து  
தன-இதர சேவைய ஆகியவற்றில் கோடி  
கூடுதலும் ஏராளமாக இருந்தது.

மதுரை அம்மநாதர் கோன்ற நுன்று  
கருணைமிகிற் றீர நாராயண் டே நமஸு.  
மேட திருத்தொறு.

1963-ல் தனது 81 ஆவது வயதில் 1963-ல் உறுப்பினர் 50 வயதில் குறைந்தது.

1940-ஆம் 1944-ஆம் ஆண்டுகளில்  
ஆகாஷ்நீரோட்டம், உதகமங்கலம்  
ஆகிய மலையாளப் பகுதிகளுக்கு  
சேர்ந்தன.

இந்த காலநிலைகளில் அன்ற மலர்ந்த  
 செல் அயல் போலும் திரைமறை  
 அடைந்திருந் தவ் செந்திர மீடுந்  
 சிவந்த காலம்!

இத்தொடர் செய்தி உலகத்தில் அதிக வரலாம் செய்து கொண்டிருக்கிற நிலையில் உலகத்தினரையே வேறு எங்கும் இருக்க முடியாது.

ஆகாயத்தினதாய் ஆகி முதலாகித் தன் உற்பத்தி, தானி உற்பத்தியைப் பெருக்கும் விஷயத்தின் அனல்போல விருத்தியாகும்.

அவர்தியத்தோடு, உற்பத்தியைப்  
பெருக்குவதற்கு நடத்துக் காடையும்  
பொதுதான். உற்பத்தி அதிகமாகும்  
தான் பங்கும் ஏது? நான் (பஞ்சம்  
தீர்ப்பை) சொன்னால் எப்படி? —

திருவிபாகப்பரோபகார நித்த உண் ஆகி முதலாளிகள்தான் இந்திய சர்க்காரின் தனி கண்டிரோம் போர்டுக்குக் கிடுக்கிடுக்கள்.

அவர்கள்தான் இந்திய சர்க்காரின் உட்காரையும் ஒத்தகாரையும் பெற்றுத் துணிய் பஞ்சாத்தை உண்டாக்கி விற்பதுடன் பஞ்சம் தீராமலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தூய்மைப் பஞ்சாத்தைத் தீர்க்கலாம்; திரவியம் தீர்க்கலாம்; இந்த மாகாண அரசாங்கத்துக்கு ஏதாவது 18 கோடியும் அதற்கு மேலும் துணி கொடுக்கச் செய்யலாம். தியாயமான விவாக்கும் விவாக்கும் செய்யலாம்.

அதற்கெல்லாம் ஒரே ஒரு அறி— திரவியமான அறி— இருக்கிறது.

சென்னை மாகாணத்திலுள்ள ஓம் ஆலைகளையும் துணி ஆலைகளையும் கால் கொள் சர்க்கார் மருத்துக்கொண்டு நடத்த வேண்டும்.

அப்படி நடத்தினால், ஆகி ஓம் உற்பத்தியைக் குறைத்த பட்சம் ஏன், ஏன் ஒரு பங்கு அதிகமாகலாம்.

தூய்மைப் பஞ்சாத்திற்கு ஏதாவது ஒரு கோடியும் ஓம் கொடுக்கலாம்.

தூய்மை துணியும் கண்ணாடி மால்களும் குத்துப் போகலும் தருக்கலாம்.

தற்காலிகமாகத் திறை போட்டு ஓம் கொடுக்கப் பதிலாகத் திறை போட்டுத் துணி வாங்கி தியாயமான உள் கொடுக்கலாம்.

போது துணியைக் திறை போடாமல் திறை போடாமல் துணி மணி கொடுத்தும்படி செய்யலாம்.

ஆகவே வெள்ளம் சர்க்கார் பதிவுதல் செய்துவிட வேண்டுமென்றால் கொடுக்கலாம்.

ஆகவே முதலாளிகள் போட்ட ஏதாவது ஒரு திறை போடாமல் துணி மணி கொடுத்தும்படி செய்யலாம்.

அவ்வீதம் முதலாளிகளுக்கு வட்டி கொடுத்து, தொழிலாளிகளுக்குத் தள்ளுபடி கொடுத்து, துணியைக் திறை போட்டுத் துணியும் கொடுக்கலாம்.

இப்படி வெள்ளம் கொடுத்த பிறகு சென்னை சர்க்கார் ஏதாவது 10 கோடி முதல் 15 கோடி வரையில் ஏதாவது எம்ப்ளாக்குத் கொடுக்கலாம்.

திறை மாகாணத்துப் புதிய கால் கொள் மத்திரிகள் போடும் பிட்டத்தைக் குறைக்கலாம் (போது மக்களிடம் குறைக்கலாம்) கண்காணகம் கொடுத்தும், கண்காணகம் காரியத்திலும் கொண்டு வரக்கூடிய அதிகாரமும் ஆற்றலும் அவர்களுக்கு அளிக்கலாம் உட்காரும் போடத்தக்கிருக்கும்.

## வீணை பவாணி

க ள் கி

மருதிய வீணை பவாணி முதலிய பங்களிப்புகள்

காலகம் : மத்திய பதிப்பு

விலை ரூ. 1-8-0

## பார்த்திபன் கனவு

க ள் கி

(முனாசூப பதிப்பு) விலை ரூ. 6-0-0

தமிழ்ப்பண்ணை, தியாகராயநகர், சென்னை



# அரசியல் அரங்கம்

"பூரண சுதந்திரம்" எழுதுவது

புது மந்திரிகள்

சென்னை மந்திரி சபையின் பரந்த விருத்த இரண்டு மந்திரி பதவிகளுக்கும் சீயமனம் பூர்த்திபரவி விட்டது. ஸ்ரீ ஆர். சாகவமேனனும் ஸ்ரீ பிச்சையா கிராமியும் சீயநிலைப்பெயரப்பதாக 17-4-40 மாண்பு பத்திரிகையின் அறிக்கை வெளிவந்தது. இந்த இரண்டு பேரில் ஸ்ரீ சாகவமேனன் மஹாத் தைத் தேவதாஸ், சீயன்டா தாமதத்துக் குப் பிறகு வெளிவரவு இந்த சீயமனத் துக்குப் பின்னும், மஹாநாமமாக ஒரு பெரிய மன பாரத அரசியல் குழ்ச்சிப் போர் நடத்திவிட்டேறது.

ஆரம்பநிலை மேற்படி பதவிக்கு ஸ்ரீ மாதவமேனன் சீயநிலைப்பெயரார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஏனெனில், சாஜாஜி பிரதம மந்திரியாக அரசு கூடாது என்று பற்பல குழ்ச்சிகள் செய்த தென்னாற்குப் பிரமுகங்களுக்கிடையே ஸ்ரீ மாதவமேனன் முதன்மை வரவு ஒருவர். சென்ற மாதம் வரையில் கோரண மகாசபை அங்கிதரல் கமிட்டியின் தலைவராக இருந்தவர். இவ்விதத் தகவல் கப்பட்டுச் சென்ற இன்று மகாசபைத் தலைவர்களிடே அவரும் ஒருவர்.

பகலிக்குடி நூற்று

சீயநிலைப்பெயர் கமிட்டித் தலைவர்கள் கோஷ்டியார் ஸ்ரீ மாதவமேனனைப் பிரதம மந்திரியாகவே கொண்டுவிடத் திருவ தென்று கமிட்டியின் கட்டிக் கொண் டிருந்ததாக வந்தறி வலானிற்று.

சாஜாஜியை ஒருவிதமாக அறித்துக் கட்டிய பின்னர், பிரதமமேனனையும் மூலையில் கட்டிசுத்திவிட்டு ஸ்ரீ மாதவமேனனுக்குப் பட்டம் கட்டிவிட்ட அவர்கள் தீர்மானித்திருந்தார்களாம். ஸ்ரீ மாதவமேனனைப் பிரதம மந்திரியாக வைத்துக் கொண்டால் தங்களுடைய கைகள் கீழ்ப் பொய்க்கையாக அவரை ஆட்டி வைத்து இடிபாட்டுவால் காலியங்களை எதிர்த்துக்கொண்டு போகலாம் என்பது அவர்கள் அத்தரங்க வேல்கள்.

ஆனால் இந்த போரனைக்கு ஸ்ரீ பிரதம சத்தின் பிடியாதம் குறக்கே வந்த தொல்பத்தது. சாஜாஜி விஷயத்தின் மகாத்மாவை ஆணை-பட்டம் புத்திமதியை உதறித் தவறியவர்கள், "பிரதமமேனனாக மந்திரியாக வரவந்த மகாத்மாவை ஆதரிக்க வில்லை" என்று சொல்லிப் பயமுறுத்திப்

பார்த்தார்கள். அது பரிசீலிக்க, "வார் என்னை சொன்னதும், எது எப்படிப் போனதும், எந்தி மகாத்மாவை எதிர்த்தாலும் என் தலைமைப் பதவிக்குப் போட்டிருப்போடு தீர்மானம்!" என்று ஸ்ரீ பிரதமமேனனார் சொல்லி விட்டார்.

ஆனால் ஸ்ரீ பிரதமமேனனுக்குப் போட்டியாக ஸ்ரீ மாதவமேனன் சிறந்தவர்தகுத் தகவிலை இல்லை. புத்தத்திலும் சீயமனம் தோன்றி வந்து தெரியும். எவ்வோ, பாலம், ஸ்ரீ மூத்தரங்க முதலியவரை அம் பதவத்துக்கு இழுத்தார்கள். ஸ்ரீ முதலியார் தலைவரானவுடனே, காலஞ் சென்றவர் பி. ஏ. நியாசாராஜ் செட்டியாரைப் பின்பற்றி, அவர் கட்டித் தலைவராக மட்டும் இருந்து கொண்டே ஸ்ரீ மாதவமேனனைப் பிரதம சத்திப்படி செய்வான் என்று எண்ணி இருந்தார்கள்.

இந்த எண்ணமும் கீழைப்போயிற்று. ஏனெனில் ஸ்ரீ மாதவமேனன் மீது தம்பி கட்டியே சீயருக்குத்தான் அவர் அபிமானமே தவிர, கோரண கட்டுப் பிரதி சத்தின் அவரைக் கொஞ்சமும் கீழும்ப வில்லை. அவர்களின் பெரும்பாலோர் ஸ்ரீ பிரதமமேனனுக்கு போட்டுப் போட்டு ஸ்ரீ முதலியாரைத் தோற்கப் பண்ணி விட்டார்கள்.

ஸ்ரீ மூத்தரங்க முதலியாரைப் பரிசீல மாக ஆதரித்த ஸ்ரீ மாதவமேனன், பிரதமமேனனாக வெற்றியடைந்ததும் தமது தலைமை கைவிட்டார். ஸ்ரீ பிரதமமேனன் வெற்றிகைக் குறித்துத் தமது அபரிமித மான மெற்றிசியைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, தாம் எப்போதும் அவருடைய பரம பக்தியாகும் தானாறு தானாகும் கட்டித் தகவிலைப்பதகக் குறிப்பிட்டுத் தம்மைக் கவிட்டுவிட்ட கட்டிடுத்து அழக் குறையாக முதலியாருக்குக் கொண் டார். இந்த மூத்தரங்க, அவ் கோரணம் வாய்த்த மஹாத்மாவின் எவ்வகையும் தலைகுனிவச் செய்தது.

பெரும் ஏமாற்றம்

ஸ்ரீ மாதவமேனன் பிரதம மந்திரி யாகவிட்டாலும் அவரை வெறும் மந்திரி யாகவரவது ஆகியிருவ தென்ற தயிற் கை கோஷ்டியார் அவரைப் பிரயத்தனம் தோடெய்தி, ஸ்ரீ பிரதமமேனனாக கொழ்ப கொழ்ப செட்டிக்குங்கள். மேற்படி கோஷ்டியின் பிரயோசன கமிட்டி, மந்திரி சபை சீய மனத்தனது ஸ்ரீ மாதவமேனனும் ஆகிய கோஷ்டியின் கிட்டிக்குப் போனார். ஆனால் அங்கே அவருடைய சீயமன விஷயம்



வேடிப்புள்ள டயர்களுடன் ஏன்  
பரீகை பார்க்கிறீர்கள்!



பலவீனமான டயர்கள், ஒல்  
வொரு வருஷமும் ஆயிரக்  
கணக்கான அபாயகரமுள்ள  
விபத்துக்களையும் உயிர்ச்  
சேதங்களையும் விளைவிக்கின்றன.  
உயிர் பறப்பீடான் 'கம்-  
டிப்ரீடு' டயர்களைக் கொண்டு,  
உங்கள் காலுக்கும், பிரயாணிகளுக்  
கும் போதிய பாதுகாப்பளியுங்கள்.  
இந்தப் பிரத்தியேகமான 'கம்-டிப்ரீடு'  
முதல், உடுதலான எரியில்  
வாயல், பாதுகாப்புடன் அதிக  
காலங்கள் ஓடி உழைக்கவும்  
உறுதி யளிக்கிறது.



# Firestone

பயர்ஸ்டீடன்

டயரில் கம்-டிப்ரீடு இது ஒன்றுதான்  
பயர்க்கிடான் டயர் & ரப்பர் கோ., ஆப் இந்தியா, மிராபேட்,  
மும்பாய் ★ சதாம் ★ கெட்டா ★ பெங்களூர் ★ நாக்பூரி  
ஸாகி ★ டிஸி ★ காரி ★ கோழம்பேடி ★ கட்டுஜ்





வேர்க்குரு  
உபத்திரவம்  
ஒழிக்க

ஸின்டால்

பவுடர் உடனே  
குணமளிக்கும்



என்.வி.எம். (இந்திய) லட்.

12, மெய்மட்டை தெரு.

மும்பை 7 21 திபாட் 25. 42850

கன்டன் ஆபீஸ்:

128 129, 70 கால்டு, கன்டன் E. C. 2

சென்னை மாநகரத்திலுள்ள சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

25. 26, சென்னை & கம்மிஸ், தாயுப்பாளி கால்டு, சென்னை

சென்னை சென்னை  
25 26 சென்னை

# சீவகாமியின் சபுகம்



அததியாயம் 50

பெண்ணை சந்திரன்

இந்த மண்ணுலகில் தோன்றிய காலத்திலிருந்து மாதம் ஒரு தடவை பூரண சந்திரன் உதயமாகி சீவகாமியின் தொலைக்கும் வாய் கட்சந்திரன் களினியடவே பவனி வருகிறது.

ஒவ்வொரு பெண்ணையின்மீதும் வான விதியில் பவனி வரும் பூரண சந்திரன் கடந்த ஒரு மாதத்துக்குள்ளே பூவுலகில் எத்தனையோ அதிசயமான மாறுதல்கள் நிகழ்த்திடுகப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு வருகிறது.

எனவே, மண்ணுலகில் அடிக்கடி நிகழும் மாறுதல்கள் பூரண சந்திரனுக்கு அதிசயமான ஆச்சரியத்தை அளிக்க முடியாதுதான்.

என்னாலும், இன்றைக்குச் சரியாக ஆரம்பித்து முயன்று நான்கு மணிக்கு முன்னால் (வி. பி. 042-ல்) மார்கழி மாதத்தில் உதித்த பூரண சந்திரன் வாதாபி நகரம் இந்த இடத்துக்கு மேலாக, வந்தபோது கிதிரு நேரம் ஆச்சரியத்தினால் வதம் பித்து சின்றுவிட்டு, ஒரு பெருமூர் கடையோடும் அடியால் ககர்த்திரக கெண்டுகள்.

கார்த்திகை மாதத்துப் பெண்ணையின்று பூரண சந்திரன் வாதாபி ககருக்கு மேலாக வந்தபோது அந்த மாநகரின் தோற்றத்துக்கும் அடுத்த மார்கழி பெண்ணையி் வந்து அங்கே தோன்றிய காட்சிக்கும் அவ்வளவு பெரிய வித்தியாசம் இருந்தது. அந்த வித்தியாசமானது சந்திரனுக்கு இரு தடவை என்பதாக நன்றிபுத்தாய். அனைத்து ககரு நூறு உடைவாச் செல் திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பேரவ பெண்ணையின்மீது அந்த வாதாபி நகரத்தின் மரமணிகை நூறு உடைகட்புரங்கனும் சந்திரனோடு தொடர்புடைய முயல்வதைப் போல் கமலோயாக எழுந்து நின்றன.

வசனத்து நட்சத்திரங்களோடு போட்டி விடுவன போல் நடநெங்கும் திபங்கள் ஜோலித்தன. ஸுகவரியத்தில் பிறந்து ஐக்கரியத்தில் வளர்ந்த ஆடவரும் பெண்டிரும சகலபரண புத்திசங்களை அந்தப் பெருநகரின் விசாலமான வீடுகளில் மதோன்மத்தம் கொண்டு உலாவினார்கள். அவர்களைத் தாண்டி யானைகளும் அழகிய குதிரைகளும் மோகன வெண்ணிலவிலே ஒளி வீசித் தெழுந்தன. விண்டை போடும் மாலிகைகளின் மேல் உப்பரிசைகளில் வெண்ணிலாவுக்கு இன்னும் வெண் உபகல அலரித்த தவன மரடங்கனில் மண்மதிரையும் சதிரையுமும் ஒத்த காளைகளும் உவ்வியர்களுமும் காதுப் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். தேவாலயங்களில் ஆலாட்ச மணிகள் ஒலித்தன. அரண்மனையில் சீதவந்தியங்களின் இவ்விவசை இளம்பிற்று. நடன மண்டபங்களில் சதங்கைகள் சப்பித்தன. கடைவீதிகளில் பொது ஜனங்களின் கலகலதவனி எழுந்தது. அங்கு புகைவின் மணமும் சந்தனைத்தின் வாசனையும் நூறுவர்க்களின் ககர்த்தமும் எங்கெங்கும் பரவி யிருந்தன.

கார்த்திகை பெண்ணையின்மீது மேற்கண்டவாறு கந்தர்வபுரிபாகக் காட்சி பளித்த வாதாபி நகரம் இருந்த இடத்தில் இக்கூறுக்கு, அதாவது மார்கழி பெண்ணையி் வந்து, சிற்சில குட்டிச் சுவர்கள் நின்றன. மற்ற இடத்தில் எல்லாம் களியும் சாம்பலும் புகை வேறிய கெட்டும் மண்ணும் காணப்பட்டன. சில இடங்களில் அவை குரியப் குப்பலாகக் கிடந்தன; சில இடங்களில் பரவிச் கிடந்தன.

இடிந்த விநாயகம் புகைவினாலும் திவினாலும் கதத்துப்போல் நின்ற குட்டிச் சுவர்களின் ஓரமாகச் சிற்சில மனிதர்கள்,—உயிர் பெற்று எழுந்த

பிரேதங்களைப் பெய் பிரேதங்களையும் ஐந்த மணிதர்கள்,—ஆங்காங்கு திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் சிலர் எங்கே போகிறோம் என்ற எண்ணமே இல்லாமல் பிரமை கொண்டவர்கள் போல் நடந்தார்கள். வேறு சிலர் ஆங்காங்கு உட்கார்ந்து கரையையும் மண்ணையும் வினாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் யாரைத் தேடினார்களோ, எதைத் தேடினார்களோ, பாருக்குத் தெரியும்?

விநாயகர் இருந்த இடத்தக்குச் சற்றுத் தூரத்தில், இயற்கும், தகர்ந்தும் கிடந்த கோட்டை மதினாக்கு அப்பால், அந்த மார்கழி பெண்களின் சந்திரன் முற்றிலும் வெறு விதமான மற்ருரு காலசியைப் பார்த்தது. ஸ்டீக் கலங்கலா பவ்வை—பாண்டிய வீரர்கள் வெற்றிக் கொல்கலத்திலும் களியாட்ட ஆரவாரங்களிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அவர்கள் ஸ்டீ வெடுத்த வந்த காரியம் வரலும் எதிர் பார்க்குததைக் காட்டிலும் கலையாக விளையேறி நடத்தான வெற்றி விடைத்த காரணத்தினால் அவர்களுக்குக் கேற்பட்ட மதோன்மத்தம் ஒரு பக்கம், வாதாபி ககரத்தின் கொள்ளாயில் அவரவர்களுக்குக் கிடத்த பங்கினால் ஏற்பட்ட உற்சாகம் ஒரு பக்கம், இவற்ருருகூட இந்தப் பழையப்போன மயான பூமியில்—அவர்களுக்கேபே மயானமாகப் பட்ட பிரதேசத்தில்—இன்னும் ஒரு முழு அந்தரன் இருக்க வேண்டும்,—அதற்கு அடுத்த இனம் சோந்த நாட்டுக்குப் புறப் படப் போகிறோம் என்ற எண்ண மானது அவர்களுக்கு அனவிக்காத எக்களிப்பை உண்டுபண்ணி இரவேல் லார் தூக்கியின்றிக் கொல்கலாசன களியாட்டங்களில் ஈடுபடும்படி செய் திருந்தது.

அக்க வெற்றி வீரர்களைய சிலர் ஆடிப்பாடினார்கள்; சிலர் இகசக் கருவி களிலிருந்து பவவாக அபவவரங்களைக் கிளப்பினார்கள்; சிலர் கும்பலாக உட்கார்ந்து கல்த கேட்டார்கள்; சிலர் வாதாபி யுத்தத்தில் தாங்கள் செய்த வீர பராக்ரீமம் செயல்களைப் பரஸ்பரம் சொல்லிப் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தார்கள்; சிலர் மார்கழி

மாதத்துக்குள்ளாகப் போகிக் கொள் வதற்காக எரிதற வீடுகளிலிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டு வந்த கட்டை களைப் போட்டுக் கொண்டு திக் கொண்டும் திவயச் சுற்றி உட்கார்ந்து கொண்டும் குவியர் காய்ந்தார்கள்.

அக்கவர் வாதாபியிலிருந்து அவரவர்கள் கொண்டு வந்ததுக் கொண்டு வந்திருந்த செயலங்களைச் சேர்த்து வைத்திக் கொண்டு பூதங் காப்பது போல் காத்து வந்தார்கள். இப்படிக் கொண்டு கொண்டு போனது அகி துக்கிவதையாப் பாதுகாத்தவர் களுக்குடனே,—சற்றுக் கவனித்துப் பார்த்தோமானால்,—மங்குத் தெரிந்த வயோதிக வீரர் ஒருவரைக் காண வார். சோழ மன்னர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த சேர்பிரன் வளவன்,—மங்கா வர்க்கரசியின் அருவமத் தந்தையன் அவர். தாம் காஞ்சியிலிருந்து புறப் பட்டு வந்த பிறகு தமது மானாக்கு மேர்த அரும் பெரும் பாக்மியத்தை அறிவாதவரால், அவனுடைய திரு மணத்தையோது பூதனம் கொடுப்ப தற்கென்று, எரிந்து கொண்டிருந்த வாதாபி களிலிருந்து மிக்க பரபரப் புடனும் கதகதாப்புடனும் ஏதான யான முத்துக்கள், மணிகள், சத்தி யங்கள், தங்கம் வெள்ளி ஆபர ணங்கள், ஆடுவவற்றை அவர் கொண்டு வந்து சேர்த்திருந்தார். அவற்றை பல்லாாம் எப்படி னாருக் குக் கொண்டுச் சாய்ச் சேர்ப்பது என்ற கவலை அந்தப் பெரியவரை இப்போது பிடுங்கித் தின்றது. தமது பக்கத்தி லிருந்த வீரர்களையும் குறுகே கொட்டுக் போய்க் கொண்டிருந்தவர் களையும் தமக்கு உதவி செய்ப முடி யுமா என்று நிழவர் கேட்டுக்கொண் டிருந்தார். இதை பல்லாாம் குறித்து அவனுடைய காதில் விழாதபடி பரிமாச மாகப் பேசிச் சுற்றுப் பக்கத்திலிருந்த வீரர்கள் சிலர் குறுகலப்படிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இத்தகைய நிலைமையில் நிழவர் சேகரித்து வைத்திருந்த பொருள்க ளுக்கே ஆபத்து வந்து சேர்ந்தது. அது யும் பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் மூல மாக வந்தது. இரவு சேரங்களில் சில சமயம் மாமல்லர், தமது சேனா வீரர்கள் தங்கி யிருக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று பார்க்கவலிட்டு, சம



யோசித்தான் பாராட்டு மொழிகள் உறி உற்சாகப் படுத்திவிட்டுப் போவது வழக்கம். ஊருக்குப் புறப்பட வேண்டிய சேரம் கொடுத்தி விட்டபடி யால் சென்ற நாலு தினங்களாகச் சக்கரவர்த்தி தினத்தோறும் இரவு வெகுசேரம் வளரையில் வீரர்கள் தங்கி விருத்த இடங்களுக்குச் சென்று அவர்களைப் பார்த்தும் பேசியும் அவர்கள் சேர்த்து வைத்திருந்த பொருள்களைப் பற்றிப் பரிசாசுவர்த்தனங்கள் ஆடியும் சந்தோஷப் படுத்தி வந்தார். தமக்காக இந்தத் தூர தேசத்துக்கு வந்து உயிரைப் பணயம் வைத்துப் போராடி, பல்வகை சான்றாணியத்துக்கு மகத்தான வெற்றியைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்து, பல்வகை குலத்தின் பழியையும் துடைத்த வீரர்களிடம் மாமல்லருக்கு இயற்கையாகவே கன்றியும் அபிமானமும் ஏற்பட்டிருந்தன.

அத்தனைய பெரும் வெற்றிக்குப் பிறகு அவர்களை நேரில் பார்த்து ஷோமம் விசாரிப்பதினால் அந்த வீரர்கள் மகிழ்ச்சி எக்டட்டதுடன் பிற காலத்தில் எந்தெந்தவருக்கும் தமக்காக உயிரைப் பணயம் செய்து விடுப்பார்கள் என்பதை மாமல்லர் உணர்ந்துகொண்டார். வருங்காலத்தில் அவர்களிடம் அத்தனைய உயிர்த் தியாகத்தை எதிர்பார்த்துப்படியான சந்தர்ப்பம் நேரிடா தென்று யார் சொல்ல முடியும்?

இவ்விதம் அந்த வெற்றி வீரர்களைத் தாழ்ந்து நிர்த்தமாய்ப் படுத்தப்படுத் திக் கொள்ள வேண்டுமென்ற நோக்கத்தோடு உட. போர்க்களத்திலும் கோட்டை தாக்குதலிலும் அரும் பெரும் வீரச் செயல்கள் புரிந்தவர்களை நேரில் தெரிந்து கொண்டு அவர்களுக்கு விசேஷ சன்மானம் அளிக்க வேண்டுமென்றும் விருப்பமும் மாமல்லரின் மனதில் இருந்தது.

மேற் கொண்டு கொடுக்கவருடன், மானவன்பன், ஆதித்த வர்மன், சற்குன் னன் ஆகியவர்கள் பிள்ளைகடா, படை வீரர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்த நாளிம்ம சக்கரவர்த்தி கமது சோழ வர்சத்து வீரச் சிறுவரின் அருகில் வந்ததும் சிறிது நின்ற அவரை உற் துப் பார்த்தார். "ஆ! இந்தப் பெரி யவரை சாம் மதந்தே போய்விட்

டோமே?" என்று மென்சக் சொல்லி விட்டு, வெளிப்படைமாக, "இது என்ன, ஐயா! இவ்வளவு பொருள் கொடுத்தே எப்படிச் சேர்த்து வைத் தக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர் ஒவ்வொரு வரும் தம்மால் தூக்கிக்கொண்டு போகக்கூடிய அளவுதானே வைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது கமது கட்டளை?" என்று கேட்டார்.

"சக்கரவர்த்தி! தூறு வீரர்க ளோடு வந்தீர்கள். என்னைத் தவிர அவ்வளவு பெரும் வாதார்பிப் போரில் உயிர் துறந்தார்கள்..."

"ஆகா! சோழ நாட்டு வீரத்தான் வீரம்!... ஆனால் இதைக் கேட்பதற்கு கமது சோழபதி இங்கில்லியோ?" என்று சக்கரவர்த்தி கண் சிமிட்டலுடன் அருகிலிருந்தவர்களிடம் சொல்லி விட்டு, "இருக்கட்டும், ஐயா! தூறு வீரர்களும் போரில் இறந்திருந்தால் கி. சொர்க்கத்துக்குப் போய்ச் செந் திருப்பார்கள். அவர்களுக்கு இந்தப் பொருள்களையும் பயனில்லையோ?" என்றார்.

"பல்லவத்திரா! எனது வக புதல்விக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்கவேண்டும், புராதன சோழ வம்சத்தின் பெருமைக்குகந்த மூலத விஸ் ஸ்ரீதனம் கொடுக்க வேண்டுமென்று விரும்பி..." என்று மெய்க் தயங்கினார்.

மாமல்லர் புன்னகையுடன் மான வன்பரைப் பார்த்து, "இவருக்கு விஷயமே தெரியாது போலிருக்கிறது. சொல்லாடுமோ?" என்று கேட்ட. "வேண்டாம், பிரபு! இப்போது திடீரென்று சொன்னால் சந்தோஷ மிருதியால் சிறுவரின் சீரானன் போய்விடும்!" என்றார் மானவன்மர்.

மாமல்லர் செம்பியனைப் பார்த்து, "நல்லது ஐயா! உமது பெண்ணின் ஸ்ரீதனத்தைப் பற்றி உமக்கு என்ன கவலை? மகேந்திர பல்லவரின் மகிஷி—புலமகா தேவி, — உமது குமாரியைத் தமது புதல்வியாகக் கொண்டிருப்பது உமக்குத் தெரியாதா?" என்றார்.

"தெரியும் பிரபு! இருந்தாலும் ஸ்ரீதனம் கொடுக்கவேண்டியபட்சமம் பெற்ற தகப்பனுடைய தல்வையா? ..... கருணை கூர்ந்து இந்தப் பொருளை வெல்லாம் கொண்டு போய்ச் செர்ப்பதற்கு ....."

சிறுவர் சொல்லி முடிப்பதற்குள் மாமல்லர் குறுக்கிட்டு, "யானவன் மறே! இந்தப் பெரியவருடைய பெண்ணின் ஸ்ரீகனத்துக்காக நூறு யாளை யும், நூறு யாளை சுமக்கக்கூடிய பெருமையும் கொடுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு மேலே சென்றார்.

செல்பியன் வளவன் தமது செவிகளையே சும்ப முடியாமல் பிரமித்துப் போனார்.

இதையெல்லாம் பார்த்துக் கேட்டுக் கொண்டு அக்கம் பக்கத்தில் நின்ற வீரர்கள், "வள்ளல் மாமல்லர் வாழ்க! வாழ்க!" என்று சேஷித்தார்கள்.

சீக்கரவர்த்தியும் அவருடைய கோய்ட்டையும் அப்பசல் சென்று வெகு நேரம் வரையில் அந்த வீரர்களில் பலர் மாமல்லரின் வீர பராக்ஷமங்களைப் பற்றியும் அரும் பேரும் குணசெயல் களைப் பற்றியுமே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். எனினும், இடைவிடையே உற்சாகக் குறையை உண்டு பண்ணிய பேச்சு ஒன்றும் எழுந்தது. அது என்னவெனில், முன்னெல்லாற்போல் சக்கரவர்த்தியுடன் ஏன் சேனாபதி பரஞ்சோதி தொடர்ந்து வரவில்லை என்பதுதான்.

வீர மாமல்லரும் வீர பரஞ்சோதியும் நகரம் சதையும் போலும் புலம் மணலும் போலும் பிரிக்க முடியாத நண்பர்கள் என்பதாக இதனை நானும் அவர்களை அறிந்தவர்கள் எல்லாரும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இது விஷயம் தமிழகத்து வீரர்களுக் கெல்லாம் மகிழ்ச்சியையும் பெருமையையும் அளித்து வந்தது. இராஜகுலம் எதிலும் பிறவாமலும், இராஜ குலசத்தோடு உறவு புணர்தவருமா, ஒருவர் தமது வீரம், ஒழிக்கம், ஆயுதம் இவை கரணமாகவே

சேனாபதி பதவியை ஸுடைக்குத்தும் அவருக்கும் சக்கரவர்த்திக்கும் அத்தகைய கெடுக்கிய நட்பு ஏற்பட்டிருந்ததும் மற்ற வீரர்களுக் கெல்லாம் மிக்க பெருமையை அளித்து வந்தது.

ஆனால் அப்பேர்ப்பட்ட சிவாகத்துக்கு, — என்றும் அறியாத சிரஞ்சீவி சிவோகம் என்று எவ்வாரும் நினைத்திருந்த சேர்க்கைக்கு, — இப்போது ஊறு தேர்ந்து விட்டதாகத் தோன்றியது. மாமல்லருக்கும் பரஞ்சோதிக்கும் மனவெற்றுமை ஏற்பட்டு விட்டதாகக் காணப்பட்டது. வரதாபி கோட்டையையே தாக்கலாமா வேண்டாமா என்று விவாதத்திலிருந்து அங்க வேற்றுமை உண்டானதாகச் சிலர் சொன்னார்கள். சிவசாமதேவீ விஷயத்தில் மாமல்லர் மிகக் கடுமையாக நடந்து கொண்டது சேனாபதிக்கு ஆறுதல் மன்றி புண்ணு உண்டாக்கிவிட்டதாகச் சிலர் கணித்தார்கள். இவங்களை இவ்வரசரும், ஆதித்த வரமரும் சேர்த்து போதனை செய்து மாமல்லருடைய மன நிலை களங்கம் உண்டு பண்ணி விட்டதாகச் சிலர் கூறினார்கள். "அதெல்லாம் ஒன்று மில்லை; எவ்வாறும் வீண் வம்பு வளர்க்கிறீர்கள்; சேனாபதிக்கு இடைவிடாத உழைப்பினால் தேச உகம் கெட்டு விட்டது. அதனுத்தான் சக்கரவர்த்தி அவரை வெளியே வராமல் உட்கார்த்துக் குன்றையே இருந்து இளைப்பாறும்படி கட்டளை யிட்டுருக்கிறார்" என்று கல்ல இருதயம் உடையவர்கள் சிலர் கல்ல காரணத்தைக் கற்பித்தார்கள்.

"எனக்கு காரியில் கொடியேற்றத்துக்குச் சேனாபதி வருகிறாரா, இவ்வாறு என்று பார்க்கலாம். கொடியேற்றத்துக்கு அவர் வந்தால் எல்லாச் சந்தேகமும் நீங்கி விடுமீ!" என்று சிலர் மத்தியஸ்தமாய்ப் பேசினார்கள்.

அத்தியாயம் 51

## சிறுந் தொண்டர்

பல்லவ வீரர்களில் கல்லவர்கள் சிலர் சந்தேகித்தபோல் சேனாபதி பரஞ்சோதியின் உடம்புக்கு ஒன்று மில்லை, அவருடைய தேகம் எவன்கிலுமாகத்தான் வீருத்தது. ஆனால் அவ

ருடைய மனத்திலேதான் சேனக்கியமும் இல்லை; சாத்தமும் இல்லை.

தம்முடைய உட்காரத்தில் தன்னத் தனியாகப் பரஞ்சோதி உட்கார்க்கிறார்கள். அவருக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

அவருடைய மனம் கண் மூன்றுவ் வா தாபியின் வீடுகள் பற்றி எவையும் காட்சியும், ஸ்திரீகளும், குழந்தைகளும் வயோதிகர்களும் அவதிக் கொண்டு ஓடும் காட்சியும், பல்வகை வீரர்கள் வாதாபியின் எவ்வித வீடுகளிலும் காடகங்களும் புரூத்து கொள்ளா யடிக்கும் காட்சியும், தலை வேறு வக வேறு கால வேறுகக் கிடந்த உயிற்ற வீரர்களின் காட்சியும் இரத்த வெள்ளம் ஓடும் காட்சியும் மாறி மாறி வந்து கொண்டிருந்தன.

இந்தக் கோதமன காட்சிகளோடு, இருளடைந்த பாதா புத்த விநாயகத்தில் சிவகாபி ஸ்மாரண யதற்கு ஜேதுவண்டு விடந்த காட்சியும், அவன் விது விஷக் கத்தியை எறிவப்போன காசு கத்தியின் தோற்றமும், விஷக் கத்தியைக் காட்டிலும் ஆதரமான அந்த தோய்க்த சௌவம்புகளை அந்தப் பெயதப் பெண்விது மரமல்வர் பொழிந்த சம்பவமும், கத்தியால் குத்தப்பட்டுத் தவறியே செத்துக் கிடந்த கண்ணபிராணடைய, கண் விழந்த மூகமும் இடை விடையே தோன்றின.

இவ்வளவுக்கும் மேலாக, நெற்றியில் வெண்ணீரும் தேகமெல்லாம் குத்தாட்ச மாடையும் அணிந்து கையில் உழவாடிப்படை தரித்துச் சாக்கமும் கருணையும் பொலிந்த நிருமுகத்தோடு விளங்கிய இருளாவுக்கோர் பெருமான் சௌபதி பரஞ்சோதியை அன்புடன் போகி, "அப்போ! நீ எங்கே இருக்கிறாய்? என்ன காரியம் செய்திருக்கிறாய்? வா! உனக்காக எத்தனை நான் காத்துக் கொண்டிருப்பேன்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே விருந்தார். அதற்குப் பரஞ்சோதி, "குருதேவா! இன்னும் ஒரு நான்—அறுபது காழிகை நேர்த்தான்! பிறகு வந்து விடுகிறேன்" என்று மறுமொழி சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

சிவகாபி தேவியை விடுதலை செய்து ஆபனரிடம் சேர்ப்பித்து அவர்களை முன்னதாக கூடுக்கும் அனுப்பி வைத்த பிறகு, பரஞ்சோதி பொறுக்கி எடுத்த வீரர்கள் அடங்கிய படை படன் மேற்கு கோக்கிச் சென்று, வேங்கியிலிருந்து வரும் சனூக்கர்வை யத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த

ஆதித்த ஸ்ரமகுடன் சேர்ந்து கொண்டார். வாதாபி தனம் ஆரம்பமான மூன்று காளைக் கெவ்வாம் வேங்கி சைன்யம் வந்து சேர்ந்தது. அந்தச் சைன்யம் பெரும்பாலும் பாளைப் படையும் குதிரைப் படையும் அடங்கியது. மேற்படி சைன்யத்தின் தலைவர்கள் புதிசேசுவின் மரணத்தைவும் வாதாபி கோட்டையின் வீழ்ச்சியையும் அறிந்து கொண்டதும் பின்னோக்கித் திரும்பிச் செல்லப் பார்த்தார்கள். பரஞ்சோதியின் முன் போகளை அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. ஆதித்த ஸ்ரமகா நின்ற இடத்திலேயே நீற்க விட்டுப் பரஞ்சோதி விரைந்து வளை வாகச் சென்று வேங்கி சைன்யத்தைப் பின்னோக்கிச் செல்ல முடியாமல் தடுத்தார். இவ்விதம் இரு புறத்திலும் குழப்பம் வேங்கி சைன்யம் வேறு வழியின்றிச் சமராகி அடைந்தது. அந்தச் சைன்யத்தைச் சேர்ந்த பஞ்ஞாயம் பாளைகளும் முப்பதினாயிரம் குதிரைகளும் ஒரு சேதமும் இல்லாமல் கிடைத்து விட்டன.

இந்த பரபெரும் காணிக்கையை மாயவாரிடம் ஒப்புவித்ததும் பரஞ்சோதியார் தம்மைச் சௌபதி பதவியிலிருந்து விடுதலை செய்யப் படி கேட்டுக் கொண்டார். இத்தனை காலம் இராஜ்ய வேவை செய்தாகி விட்டதென்றும், இனிமேல் விவெருமானுக்கு அடியமை புண்டு சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்த வாழ்க்கை கடத்த விரும்புவதாகவும் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

மேற்படி வேண்டுகோள் மாமல்ல நகுக்கு அகிகமான ஆச்சரியத்தை அளிக்கவில்லை. ஏற்கெனவே மகேந்திர பல்லவர் பரஞ்சோதியைப் பற்றி, "இந்த வானிபன் மகா வீரனுடி அரும் பெரும் செயல்கள் புரிவான். ஆனால் வேகு காலம் போர்ச் தொழிலில் இடம் காட்டான். அவன் முகத்தில் வீரக் கண் ஒளிர்வதுபோல் மறந்த சிவபக்தியின் சின்னமும் வெளிக் கிறது. விவாவிவே சிவபெருமானுக்கு ஆட்பட்டு அடியார்க்கு அடியானாகும் பெரும் பதத்தை எய்துவான்!" என்று சொல்லியிருந்ததை மாமல்லர் ஒருபோதும் மறக்கவில்லை. சென்ற சில காலமாகிய பரஞ்சோதியின் மணப்போக்கு மாறி அவராகவியம் அடைந்த வருவதை அவர் கவனித்து



ஸத்தார். எனவே, அவருடைய  
 வேண்டுகோளை மறுக்காமல்,  
 "ரோஷபதி! தங்கள் இஷ்டப்  
 படியே ஆகட்டும். ஆனால்  
 எரித்த பாலாடை காதலர்கள்  
 மத்தியில் சங்கக் கொடி பிழ்  
 றார் காலாட்கள்தான் மர் குர  
 நடத்தி விடுவதை, அப்படி  
 விடை தருகிறேன்" என்று  
 சொல்லி விடுகிறார்.

ரோஷபதி கொடியேற்ற விழா  
 மறுபடியும் சூரியோதயத்தில்  
 நடைபெறுகிறது. மறுபடியும்  
 கால்தான் பாடினோம் "இன்



ஐயம் ஒரு வன்” என்று ஐயம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

மீது வன் காதுயில் உதித்த குரல் பகவான் சில வானத்து மனமுலாடலி வரை இருந்த இடத்தில், — நெற் நெய்வாய் சாய்பதும் கிவும் தப்பல் குரலவாகக் கிடந்த இடத்தில், — வன் னைக் கவரும் அந்நவமான் காட்சி ஒன்றாகக் கண்டார்.

நெடுந் தூரத்துக்கு நெடுந்தூரம் பல்வலம்—பாண்டிய நேரு வீரர்கள் வாணம் வேழம் பங்கி அகலிவருத்து கின்றுங்கள். அவர்களுக்குப் பிள்ளை

அழகாக அவர்களிடப்பட்ட போர் பாடுகளும் புரவிகளும் சிறா சிறா வாகக் கண்டுகொட்டிய தூரம் கின்றன. இங்கே நேரு சமத்திரத் துக்கு உத்தியில், அகலி ஐக்குறியை நோன்றும் கப்பலின் உய்ப்பப்பால் ஒரு புதல் புதிய ஐய ஸ்தம்பம்— சிறப வெகிப்பாடகமந்த அழகிய ஸ்தம்பம், — கம்பிரமக கின்றது.

வன் கக்கனாகவா வீரர்கள் அவ் விடத்தில் உய்ப்பிந்த நேருதிலும், சிறந்த கப்பல்களோடு பெற்றவர்களைத் தாக், கப்பல் என்று சிறைக்கு குப கொண்டிருந்தது சிறிது நேரத்துக் கேவலம் கட்டத்தின் ஒரு முகையில்



கவகலப்பு உண்டாயிற்று. பேரினங்கள் அதிர்ந்தன; எக்காளங்கள் முழங்கின. சக்கரவர்த்தியின் உருளைக்கு அறிகுறியான மேற்படி வாதியோஷத்தைக் கேட்டதும், அந்த வட்சக் களக்காண விரர்களின் கண்டங்கலிவிடுத்து ஏககாலத்தில் "வாதாபி கோண்ட மாமல்ல சக்கரவர்த்தி வாழ்க!" என்ற கோஷம் கிளர்ச்சி மேலே காண மண்டகம் சென்று, ஈரலா இனையிலும் பரவிப் படர்ந்து, எங்கெங்கும் எதிரோனியை உண்டாக்கியது.

சேனாபதி பரஞ்சோதி, இவ்வுள்ள இனவாசர் மனவன்மர், வேங்கி அரசர் ஆதித்த வர்மர் முதலவர்கள் பின் தொடர் மாமல்லர் ஈயவந்தர்ப்பட்டினம் அடியில் வந்து நின்றுதல் பற படியும் ஒரு தடவை பிராண்ட ஈய கோஷம் கிளர்ச்சி எட்டுத் திக்கு உளையும் விடுவிடுக்கச் செய்தது.

சப்தம் அடங்கியதும் மாமல்லர் கூற்றிலும் நின்றவர்களைப் பார்த்துச் சில விஷயங்களைக் கூறினர். தாளும் பரஞ்சோதியும் ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் மாறுவேடம் புண்டு அவர்கள் இப்போது நிற்கும் அதே இடத்துக்கு வந்திருந்ததையும், அச்சமையம் அங்கு வெடியுது ஈய ணதம்பம் நின்றதையும், அதல் புரிகேச மகேஸ்வர பல்லவரை ஸ்ரீயடித்தது பற்றிய பொய்யான விவரம் ஸ்ரீய் விருந்ததையும், அந்த ஈய ணதம்பத்தைப் பார்த்த தெரிந்து அதன் இடத்தில் பல்லவ ஈய ணதம்பத்தை நிறுத்திவிடுவதென்று தாளும் சேனாபதியும் சப்தம் செய்ததையும், அந்தச் சப்தம் இன்று நிறைவேறுவதையும் குறிப்பிட்டு, இந்த மாபெரும் வெற்றிக்கெல்லாம் முக்கிய காரண புருஷரான சேனாபதி பாஞ்சோதிதான் அந்த ஈய ணதம்பத்தில் வெற்றிக் கொடியை ஏற்றுவதற்கு உரிமை யுடையவர் என்று கூறி முடிக்கார்.

சக்கரவர்த்திக்கும் சேனாபதிக்கும் ஏதாவது மன வேற்றுமை ஏற்பட்டிருக்கிறதோ என்பது பற்றிப் பல்லவ வீரர்களிடையில் சந்தேகம் ஏற்பட்டிருந்ததைப் பார்த்ததே மல்லவா?

எனவே, இப்போது ஈய ணதம்பத்தில் அருகில் சக்கரவர்த்தியும் சேனாபதியும் சேர்ந்து நிற்பதைப் பார்த்த

தமே அவ் விரர்களுக்கு மிகுந்த உற்சாகம் ஏற்பட்டது. சக்கரவர்த்தி சேனாபதியைப் பற்றிக் கூறியதை அருகிய நின்று கன்னுய்க் கேட்பவர்களும் தூரத்திலே நின்று அரை குறை யாகக் கேட்பவர்களுங் கூட அளவற்ற மயிற்ச்சி வடைத்தார்கள்.

சேனாபதி புதிய ஈய ணதம்பத்தில் மீது பல்லவ சம்பக் கொடியை உலர்த்தியபோது, சேனா வீரர்களின் குதூகலம் வரம்பு கடந்து பொங்கி ஈயகோஷமாகவும் வாழ்த்துரைகளாகவும் வெளிவரலிற்று. பிரிகை முழக்கங்களும், வரத்திய கோஷங்களும், வட்சக் களக்காண கண்டங்கலி விடுத்து கிளம்பிய ஈயத்வனிகளும், அவற்றின் பிரதிநிதிகளானவர்கள் சேர்ந்து சிறிது நேரம் காது செவிடு படர் செய்தன.

சப்தம் அடங்கும் வரையில் பொறுத்திருந்த மாமல்லர் கடைசியாக அன்று அவர்களிடம் விடை பெறுவதற்கு முன் வகுத்தான விஷயத்தைத் தாம் தெரிவிக்க வேண்டி மிகுந்தெறு என்ற பூர்வ பிரிகையுடன் ஆரம்பித்து, இந்தக் காலம் தம்முடன் இருந்து இரவு பகல் சேனைய புரிந்து இந்த மகத்தான வெற்றியைப் பெற்றுக் கொடுத்த பாஞ்சோதியார் இப்போது தம்மிடம் விடுதலை கோட்டுவர் என்றும், அவருடைய உள்ளம் சில பத்தியில் ஈடுபட்டிருக்கிற தென்றும், சிலவடிவவரச் சேனாத் தலைவராக வைத்திருப்பது பெருங் குற்றமாகுமென்றும், ஆகையால் அவருக்கு விடுதலை கொடுத்து விடத் தாம் உற்பத்தி விட்டதாயும், தானாக உடையில் அவர் தம்மையும் பல்லவ வைவத்தையும் பிரிந்து தனி வழியே தீர்த்த யாத்திரை போயிருர் என்றும், வீரர்கள் எல்லாரும் உற்சாகமாக அவருக்கு விடை கொடுத்து அனுப்ப வேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார். தாம் தெரிவித்த விஷயம் அவ்வளவாக அந்த வீரர் கூட்டத்தில் உற்சாகம் உண்டு பண்ணவில்லை வெப்பமதையும் கண்டார். எல்லாவற்ற மெளனம் அந்தப் பெருங் கூட்டத்தில் அப்போது குடிசெய்து இருந்தது ஆனால் அடுத்த சிறிதும், ஆறுதல் பாகுணம் கொடி துயர்ந்திருந்த மாமல்ல



சக்கரவர்த்தி கம்ஸமயிடக் குட்டை  
வாண சேனாபதி பாஞ்சோதனை மார்  
புறத் தழுவிக் கொண்டபோது, மீன்  
டும் அந்தச் சேனாபதித்திரத்திலுந்து  
கவகோலாகவத் தொலிவன் எழுந்தன.

அன்றைக் கெல்லாம் மாமல்லர்  
பல்லவ — பாண்டிய வீரர்களுக்கும்  
படைத் தலைவர்களுக்கும் பரிசாகத்  
வழங்குவதில் ஈடுபட்டிருந்தார்.  
வாதாபி எரியத் தொடங்கிய நாளி  
லிருந்து பல்லவ தளையத்துடன் வந்  
திரந்த நூறு பொற் கொம்பர்கள்  
ஆயிரம் வீரர்களின் உதவியுடன் தங்  
கத்தை உருக்கிப் புதிய சிங்க மூத்திரை  
போட்ட பொன் காசுகள் தயாரிப்ப  
தில் ஈடுபட்டிருந்தான். வாதாபி  
அரண்மனைகளி லிருந்தும் காலுக்கு  
சான்றாஜ்ய பொக்கிஷங்களி லிருந்துப்  
பாம்பாற்றிய பராசுரமான் தங்கக்  
கட்டிகளையும் பொன் வுபரணங்களி  
யும் பெரிய பெரிய கோர்ப்பாறகளில்  
போட்டுப் பிரம்பாண்டமாசை அடுப்புக்  
களில் நீ மூட்டி உருக்கி நானூறு  
வார்ப்பாடத்துக்காக அமைச்சர்கள்  
அக்கக்களிலே ஊற்றி எடுத்து, மட்ச  
மட்சமாள் வடிக் காணாயங்களைச்  
செய்துவழித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்வொரு பல்லவ—பாண்டிய வீர  
னுக்கும் அவ்வவன் தானே சேகரித்துக்  
கொண்ட செல்வத்தைத் தவிரத்  
தலைக்குப் பத்து பொற் கழஞ்சுகள்  
வீதம் அளிக்கப்பட்டன.

பொர் வீரர்களுக்கு மேற் கண்ட  
வாறு பரிசு தவிர்த்த பிறகு படைத்  
தலைவர்களுக்குச் சிறந்த வீரச்  
செயல்கள் புரிந்தவர்களுக்கும் விசேஷ  
பரிசுகள் அளிக்கப்பட்டன. யானை  
களும் குதிரைகளும் அந்தந்த வீர  
கங்கள் கமக்கக்கூடிய அளவு செல்  
வங்களும் பகிர்ந்து கொடுக்கப்பட்டன.

துங்கபத்திரை — கிருஷ்ண நதிக்கு  
அப்பால் பல்லவ ஆதிக்கத்துக் குட  
பட்ட விஸ்தாரமான பிரதேசங்களை  
எகலாம் வேங்கிசைத் தலைகடாக்கிச்  
கொண்டு சர்வாதிகாரத்துடன் ஆளும்  
படி ஆதித்த வர்மர் சிவாபிக்கப்பட்டார்.

இலங்கை இளவரசன் மான்வன்ம  
ருக்குத் தக்கவெளும்பி வளிப்பதுபற்றி  
மாமல்லர் யோசித்தபோது, "பிரபு!



சாதிபு.

நிதாமெல்லாம் கருவு கொடுத்த வாதாபி  
விதமாய் போயின

என் உந்தை வீற்றிருந்து அரசாளாட  
இவ்வளவு சிம்மாசனத்தான் நான்  
வேண்டும் பரிசு; வேறு எதுவும்  
வேண்டாம்!" என்று மான்வன்மர்.

கிடைசியில், மாமல்லர் பாஞ்சோதி  
கையிற் பார்த்துச் சொன்னார்:—  
"கம்போதி இந்த மகத்தான வெற்றி  
மூலதும் தங்களுக்குடையது. எனவே,  
இந்த வெற்றியின் மூலம் விளைந்த  
அளவில்கூட செல்வங்களும் உங்க  
ளுக்குடையனவதான். மூப்பதினாயிரம்  
யானைகள், அறுபதினாயிரம் குதி  
ரைகள், காஞ்சி அரண்மனைகள் எல்  
லாம் கொள்ளாக அளவு நலரத்தி  
யங்கள், அளவிட முடியாத தங்கம்  
மேன்மை ஆபரணங்கள் இவை யெல்  
லாம் எங்கு இந்தப் பேராகிய வாய்  
மாயக் கிடைத்திருக்கின்றன. இவற்  
றில் ஒரு பத்துவயரவது தான்கள்  
எடுத்தக் கொள்ளுங்கள் வேண்டும்.  
ஐயாவிரம் யானைகளும், பதினாயிரம்  
குதிரைகளும், அகம் காக்கக் கூடிய  
செல்வங்களும் தங்களுக்கு அளிக்  
கிறேன்....."

மாமல்லரை மேலே பேசவிடாமல்  
தடுத்துப் பாஞ்சோதி கூறினார்:—

"பவ்வேந்திரா! ரொம்பவும் மண்ணிக்க வேண்டும். தங்கனிடம் காசுகோரும் முக்தியமரண பரிசு தக்க னுடைய தங்கமான குருதயத்தில் என்னாகும் ஒரு சிறு இடந்தான். அகந்த மெய்யை ஏன கோரும் பரிசு ஒன்றே ஒன்று இருக்கிறது. மற்ற பவ்வை வீராகணப் போல் அந்தப் பொருளை வரதாபிக் கோட்டையிலிருந்து ஏன கொண்டு வந்து சேர்க்கேன்!"

தமது சிறு பரிவாரத்துடன்  
விளம்பினார்.

# மிஸ்டர் ஜி.டி.பிர்ஸா

## அனுப்பிய செய்தி:-

பிர்ஸா மிஸ்டர், கிசிட் கனடா கதாபகர்த்தன்  
கனடா கதாபகர்த்தன், கிசிட் கனடா கதாபகர்த்தன்  
கனடா கதாபகர்த்தன், கிசிட் கனடா கதாபகர்த்தன்  
பிர்ஸா கிசிட் கனடா கதாபகர்த்தன், கிசிட் கனடா கதாபகர்த்தன்

"இன்னும் கொஞ்ச காலத்தில் தேசிய கட்சிகள் ஒன்று அதிகாரத்துக்கு வருகின்ற வான் எதிர்பார்க்கிறோம். அப்படி அது வரும்போது, பணம் செலவழித்து அதை கட்டுவதற்குக் கடன் கொடுப்பதானது தேசிய திட்டத்தில் ஒரு முக்கியமான அம்சமாக இருக்கப்போகிறது. இவ்விதமாக தேசத்துக்குச் சேமவிதி ஒன்று உண்டாகிறது. இதனால், பணத்தை வட்டிக்குப் போட்டுவைப்பவருக்கு அப்பணம் பத்திரமாவதற்குத் தாமதமாகிவிடும். இவ்விதம் வருவதுமல்லாமல் போதுமான வரவாகியும் வாங்குமாறு தாமதமாகிவிடும். இவ்விதமாகப் பெரிய திட்டங்கள் போட தேசிய கட்சிக்குப் பணமும் கிடைக்கிறது. ஆகையால், பெரிய அளவிலே நெரிசல் அளவிலே போருக்களிக்கிறதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகும். உடனடியாக உடனடியாகப் பணத்தைச் செலவழித்து அதை வட்டிக்குப் போட்டு வைக்கத் தாமதமாகிவிடும். இவ்விதமாக முயற்சியும் செய்வோம்."

உ.க. பிர்ஸா

### பரிசுத்தம் செய்து கொடுக்கப்பட்ட விஷயங்கள்

1. 100 ரூபாய் கொடுக்க கொடுக்கப்பட்டது 3, 10, 50, 100, 500, 1,000 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
2. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
3. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
4. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
5. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
6. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
7. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
8. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
9. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
10. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.

கொடுக்கப்பட்டது.

1. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
2. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
3. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
4. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
5. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
6. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
7. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
8. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
9. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.
10. 100 ரூபாய் 3,000 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.

உடனடி பணத்திற்கு 50 ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டது.

காஷ்னல் ஸேவிங்ஸ்  
ஸேவிங்ஸ் வங்கியும்.

100 ரூபாய்



# கருவு கிறீர்த்து!

## வந்தன

1. 'தெய்வம்' என்ற அந்த ஆம்பத்திப் பிள்ளைக்கு அம்மத்திலிருந்து இதுவரை எத்தனையோ பிரேதங்களைப் பரிசோதித்திருக்கிறார். ஆனால் அம்மத்த நிரம்ப பரிசோதிப்புக்கு வந்த பிரேதத்தைப் பார்த்ததும் எதப்பட்ட அதிர்ச்சியும் தனது அருமை எந்தமே அவருக்கு எதப்பட்டதில்லை.

ஏன்?

அருமை உண்மையில் ஒரு நீலநிறப் பிரேதம் இருந்தது அது!

அவர் எப்படி இறந்தான்?

'போலீஸ் ரிபோர்ட்' அவருக்கும் பதில் சொல்லித்தான்: அவன் கழி எடைப்பாறை வீசும், கொட்டும் மகாநாயகம், குளியல்கள் விதைத்தல் கிடந்தான் என்ற!

★

அவர் அரம்பை சொந்தமிப்பின் குறித்த திரை வடிவத்துடன் போலீசு அப்படித்தற்கு வந்தான் அவன்; பெரும்பாலும் பெற்ற பிரேதம் அவன்: காரணம் ஒரு மின்னல் போல் விவசாயிகள் நேரத்தி மகாநாயகம் விவசாயம்; சில சந்தர்ப்பங்களில் தொழிலாளர்!

பார்க்கப் போனால் அந்த மகாநாயகம் அறிமுகம் படுத்தவதற்கு உடனடி அவன் அருமை வந்தவன். தொழிலாளர் எந்தவாறு வேலை செய்வதன் செய்த ஒரு தனி இடமும்; அவன் அருமை

வேலைக்கு உரி துன்பவாதம் என்ற கிரேயமாக வந்த; கார்ட்டு, கார்டி மின்னம்மோ தவறாக உண்பதற்கு வட கார்ட்டு ஒரு மின்னம்மோ அது வந்த; ஆனால் அவனுக்குமே!

இந்த உலகத்தில் எதற்குமே கிரேயம்மோ,

இந்த உலகத்தில் கார்ட்டுமே எதற்குமே கிரேயம்மோமோ—அப்படித்தான் வேதம் தான் சொன்னிருக்கிறார்.

ஆனால், அந்த வேதத்தின் தருவதற்கு மட்டும் அவை சொன்னவரும் பொருத்திய எத்தனையோ மட்டும் சில கிரேயமாக இருக்கிறார்; சாப்பாட்டு விவசாயத்திலே சாப்பாடுவதிலே உடனடி அவர்களிடம் சாப்பாடுவதில் வேண்டும்!

மேலும் சாப்பாடுவதில் தான் உடனடி உடனடி போலீசு பதிலிப்போ, மூன்று உடனடி அவர்களுக்கு எஞ்சும் சொந்தம் அவர்களுக்கும் கார்ட்டுமே போலீசு இருக்கும்போது, அந்த வேதத்திலிருந்து இந்த அறிமுகம் உலகத்தில் எதைப் பற்றித் தான் என்ன வந்த?

ஆனால், அந்தப் பரிசுதான் நீலநிறமோ? எத்தனையோ வந்தவன்!

விவசாயம் வேலை மெட்டும்மோ என்ற வந்த; வேலை மெட்டத்தான் உரி மெட்டம்மோ என்ற வந்த; உரி மெட்டத்தான் சோத மெட்டம்மோ என்ற வந்த; அதற்கு மெட்டத்தான் அப்படி!! என்ற எத்தனையோ



- 45 -

"மகாநாயகம் எந்த தான் சொன்னது? தந்தது? சந்தித்தது சொன்னது உரிமே ஒரு விருத்தம் கார்ட்டுமே மட்டும் மெட்டம்."

"இந்த வேதம் எந்த தான் எந்தது? சந்தித்தது சொன்னது உரிமே தான்? போலீஸ் சொன்னது மோடு தந்தது? தான்மேலும்."

"சந்தித்தது மட்டும் சொன்னது சொன்னது தான். எந்த தான் சந்தித்தது? தந்தது தான்மேலும்."



"எந்தான் குப்புச்சாமி?"

டாக்டருக்குச் சிரிப்பு வந்த விட்டது!  
"என்பா! உங்கையும் ஆட்டி, பஞ்சவர்ணம் மாதிரி உங்கமே தரிசுதிருக்குமென்ற நினைத்தல் கொண்டாமா?" என்று கேட்டார் பழங்குறியில் விடப்படுகிறேன்.

"என் என் சாமி, அப்படி பெயர் வைக்கிறீர்களே? பெயரிட வேண்டாம் மனதையும் உணர்வத்தையும்; உங்க விட்டில் தங்கிய விடைய கொஞ்சம் தூடம் கொஞ்சந்தான், திரைப்பொழுதுதான் எழிக்கிறேன்!" என்று குப்புச்சாமி.

குப்பொழுதுதான் டாக்டருக்கு விஷயம் விவரித்த உடனே அவர், "என்னடா இது சந்திரன்!" என்று உதறினார்.

"சொல்லப்போது சந்திரன் தான், சாமி! இருக்கிற உரைதானே இந்த விஷயம், உங்கள் கண்ணில்....." என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டே அவருக்குப் போதிக் கூப்பித்தான் குப்புச்சாமி.

அவ்வளவுதான்; அந்த விஷயம் சந்திரனுக்கு வந்து 'நடர்' என்று நினைத்தது. வார்த்தையிலிருந்து கிளர்ந்து விளக்கு 'குப்' பெயர் வந்தது. பழைய காலம், மனதில் வந்தது, குளிரும் அங்கு வந்த குப்புச்சாமிக்கு சொந்தம் என்று டாக்டர் என் சாமிக்கு அந்த நினைப்பு வந்தது. "என்னடி நினைக்க, உனக்கு?" என்று சந்திரனுக்கு அவர் காலம் கொடுத்தான் அவர்.

அவ்வளவு எழுத்தின் காலம் அவர் தான்; அந்த காலம் தெரு விதியில் கொட்டும் மனதில் தான் குப்புச்சாமி இருந்தான்!

அவ்வளவு 'டாக்டர்' என்று சந்திரன் சந்திரன், கிளர்ந்து 'டாக்டர்' என்று அந்த நினைப்பும் கேட்கும் காலம் அவர் அவ்வளவு உடம்பில் உயிர் இருந்தது!

★

இந்த சம்பவம் டாக்டர் என் சாமிக்கு வந்தது. அவருடைய உணர்வத்தின் காலம், கிளர்ந்து விளக்கு வந்த தன்மையின் நினைப்பில் "இவ்வளவு காலம்" என்று எழுதப்போது அவருடைய காலம் கொடுத்தது. அந்த காலம் அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த காலம் அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த காலம் அவர் காலம் கொடுத்தது.

அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. குளிரும் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது.

என்ன கிளர்ந்து இது!  
இந்த காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது.

அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது.

## இன் அம். மோசம்!

அவ்வளவு காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது.

"இவ்வளவு காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது.

"இவ்வளவு காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது.

உடனே அவர் அந்த நினைப்பு, "என் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது. அந்த நினைப்பு அவர் காலம் கொடுத்தது.







# தங்கச் சுரங்கம்

— என்லின் ஆர். டங்கன் —

[அமரும் அதிரடிமரும் கம்பீரமொல்தானம் ஒன்று உன் மென்க்கும் அது மைநர் மொல்தானம் தான். பரவந்த யத்துக்குப் பெயர் போன மேற்படி மைநர் தாயத்திற்கு ஆண்டவன் இன்ன இயற்கை வரதின் அளித்திருப்பது. ஒன்று காவேரித் தேக்கம்; மற்றொன்று கோலார் தங்க வயல்.

பெய்குருக்கு 60 மைல் தூரத்திலுள்ள மேற்படி தங்க வயல் மறு பிரசித்த சிவீமா னாடவர் பக்கிசு ஆர். டங்கன் போய் பார்த்துவிட்டு வந்து உறும் தனமாய விவரங்களையும் அவர் பிடித்துக் கொண்டு இந்த படங்கிலையும் இங்கு மறிஞ்சியுடன் வெளியிடுகிறோம்.]

தேர்வார் மைல் பிரதேசங்களில் காங்கு கங்கைகள் இருக்கின்றன. அவற்றுக்கு இந்தியா, மலாயா, சிங்கப்பூர், ஆபிரிக்கா போன்ற பெரிய இந்த நாடுகளில் எவ்வளவு மைநர் கங்கை 8000 மைல் கிலோமீட்டருக்குக் கங்கை பெரிய கங்கைகளும். அவர்கள் கங்கை உலகத்திலேயே மகனம் ஆழமான கங்கை என்று சொல்லப்படுகிறது. இதனால் உலகத்தில்தான் உலகத்திலேயே மகனம் ஆழமான பாதாள பித்தகார இயந்திரம் இருக்கிறது. மூலம் என் என்லின் ஃப் கங்கைததப் பார்க்க கிறுப்பினோம்.

தேர்வார் மைல் பாதாள பித்தகார கங்கைக்குப் போகத்தகு மூன்று, கம்பெனி அதிலேன் மன்னிடம் ஒரு தந்த வேறாகக் கட்டி அதில் கம்பெனாத்துப் போகும்படி சொன்னோம்.

தந்த தந்தவேறாக கங்கைப் பார்க்க தேன். "தேர்வார் போகிறார்களென உயிருக்கே உடம்புள்ளோ கங்கை ஆபத்தானதான் அதற்குக் கம்பெனி பெறப்படுகிறது" என்ற அதில் கங்கைகிறுத்தது.

தந்தவேறாக கங்கைக்குப் போட்டு, கம்பெனியை தந்த மகந்தான பொறியியிருந்த என் விவரம் செய்தேன்! பிறகு ஒரு கங்கை தொப்பியும் கங்கைக்குப் மன்னிடம் கொடுத்தான். தொப்பியைத் தரவில் அளித்ததொன்றாக கங்கை மைல் பிடித்தகார இயந்திரத்தின் தகாரதேன். இயந்திரம் மன்னு மூலம் கங்கைத் தந்தேன் செய்தது. பித்தகாரத்தின் குத்கைகள் 10 அடியாகும். கந்திரம் கெவல்கால் அதகாகக் கட்டி கிறுத்தான்.

காந்திரைப் மகாராத்தாக்குப் போன தங்க இயந்திரம் கிறுத்த வேண்டிய தகாரத்திற்குப் பருகாததொன்றேதேன்.

இயந்திரம் உயரம் உயரம் குத்கைகள் தந்த கங்கை உண்டாகித் கொண்டே இருப்பதால், பூமிக்குக் மேலே

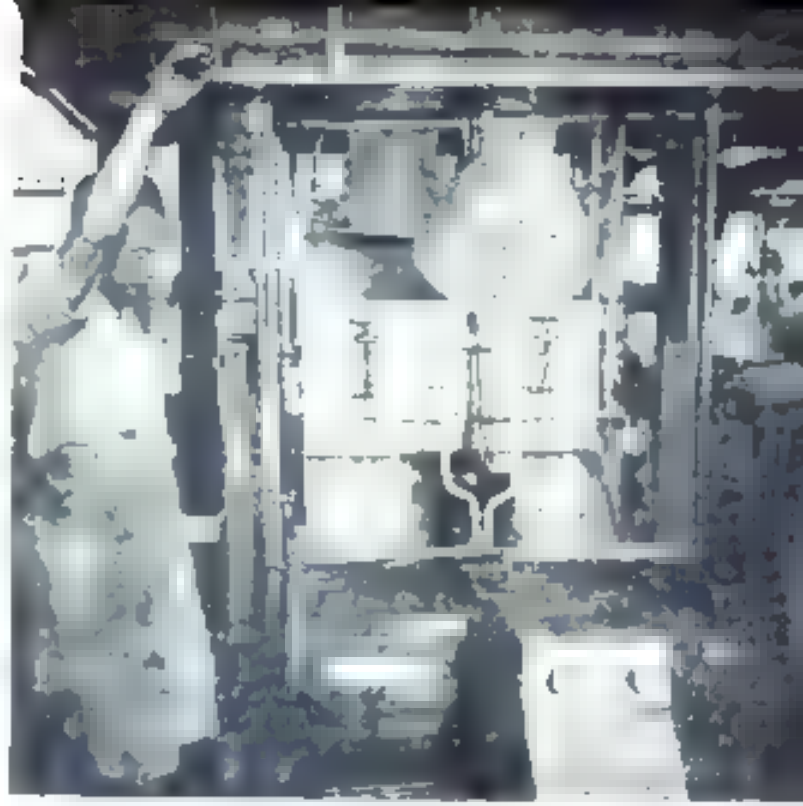






அய்யிரம் வளர்க்கப்பட்ட  
தக்கக் கட்டிகளில் ஒன்  
அவற்றில்போட்டுப் பிடுகு  
பந்தாஃப் பூட்டி வைத்தா  
யின்பு போலில் பாதுகாப்  
பில் பம்பாயிலுள்ள தக்கக்  
சாஸ்கிஸ் அனுப்புவார்  
களாம். தக்கச்சாஸ்கிஸ்  
முக்கிய பரிசோதனை பெல்  
லாம் ஈட்டித் திறகு பம்  
பாய்த் தக்க மாக்மெட்டிஸ்  
கிற்பனைக்குப் போகும்.

அய்யிரம் வளர்க்கப்பட்ட  
தக்கக் கட்டிகளில் ஒன்  
அவற்றில் போட்டுப் பிடுகு  
பந்தாஃப் பூட்டி வைத்தா  
யின்பு போலில் பாதுகாப்  
பில் பம்பாயிலுள்ள தக்கக்  
சாஸ்கிஸ் அனுப்புவார்  
களாம். தக்கச்சாஸ்கிஸ்  
முக்கிய பரிசோதனை பெல்  
லாம் ஈட்டித் திறகு பம்  
பாய்த் தக்க மாக்மெட்டிஸ்  
கிற்பனைக்குப் போகும்.



சென்னை நகர போலீஸ் ஸ்டேஷன், அங்கு கட்டி வளர்க்கி  
கொடுக்கத் தக்கவாய் போலீஸ் பகுதியை

போய்த்து. மெனையில், தகைபம் தக்  
கெனெண்டு போய்கிட்டாம். அந்த வான்கு  
கம்பெனிகளும் ஒரு வருஷ முடிவதும்  
கரும்பாடி பட்டிச் சம்பாதித்த மொத்த  
காபத்தின் மூலத்தில் ஒரு பகுதி தாக்க  
கம்பெனிகளுக்கு வட்டியாகி விடும். பாகம்,  
கப்பிரம் கம்பெனிகளோடுள்ள பண்ட செ  
லாசைச் சென்ற வருஷம் அந்த வான்கு  
காக்கக்களம் கற்பத்தி செய்த மொத்தத்  
தக்கத்தின் பெறுமானம் 35 லட்சம் வரு  
கும். இதில் செலவு 15 லட்சம் குறித்த.

கமலாச் சர்க்காருக்கு கரி கொடுத்தத  
போல, கம்பெனிக்கு 30,000 பாகம் கப்பம்  
கிடைத்தது. கொள்கியேகாக்கத் தொழில்  
கூடியவாறு காவத்திலிருந்து இறவுகா,  
தாக்கா கிளைய 61 வருஷ காக்கத்திற்  
குள் 3000 வான்கு காக்கக்களம் ஏறத்  
குறைய 10 கோடி பாகம் கம்பியின் தக்  
காக்கக் கற்பத்தி செய்திருக்கின்றன. இக்  
காங்கு காக்கக்களின் மூலம் கமலாச்  
சர்க்காருக்கு வருஷத்தில் 3 கோடி  
ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கிறது.



## (முதல்த) ஏற்பாடு

புரோகம் குபேரர்களில் ஒருவரான சாம்பேயர் மானிக்கெரு ஒரு சமயம் இரண்ட  
பாசகளை சென்றார். அவர்களில் ஒருவர், "பாசகோர்த்தா அறுபே அகர்ணா  
சம்பாடி கெய்யப்படுத்தாத என்பத எனக்குத் தெரியம். ஆகையால் சான் முதலில்  
பாயம் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்" என்ற சொல்லி உள்பே பிரவேசித்தார்.

பிரயணின் தரிசனம் அங்குக்குக் கெட்டத்தது. தூகம் சொன்னவரை பெயலாம் பிரப  
பொம்பகம் பொருகையிலாடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் கெட்டமிக், சாம்பேயரின்மைய  
ணி அடித்த காவகத்தார். சாம்பேயரிடே உள்பே அகத்தார் கொண்டபோய்க்  
காக்குப் பிள்ளையிடம் ஒப்படைத்தார். கைக்குப் பங்கு தகையப் பத்திரமாகத் தானு  
புதிதாரியிடம் அனுப்பினார். தானு தகையர் காய்க்கப்போய்கிட்டார் கொண்ட கிட்டார்,  
மயங்கப்போய் பாசகளை கெளர்பே அனுப்பினார், "என்ன கெட்டத்தது?" என்ற  
வரு துறுதுடன் கேட்டான் கெளர்பே காத்தர்கொண்டிருந்த தூக்கெரு பாசகன்.

"ஒன்றம் கெட்டக்கலிங்கி; தூக்காஜம் உள்பே ஏற்பாடுகளை எல்லாம் முதல்  
சமா கிருக்கின்றன" என்ற பதில் கூறினார் உள்பே போய் கந்த பாசகன்.

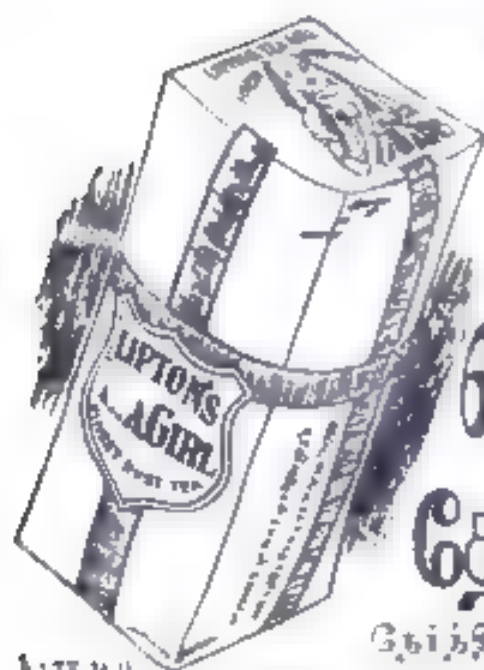








மிக நேர்த்தியான மணமும், நல்ல  
நிறமும், குறைந்த விலையும் உள்ள  
லிப்டன்ஸ் தேயிலை  
பெண் தேயிலைகள்  
இதர தேயிலைகளை  
விட சிறந்தவை.



லிப்டன்ஸ்  
தேயிலை பெண்

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை

அ தி ரு ஷ்ட ம்

எஸ். ஆர். சாமஸ்வரம்

தமையின் கண்ணிலிருந்து நீ தாயை நாயைப்பலி வடிவத்து, தன் தம்பையன் பிறைத்திருந்தால் இந்த மாதிரி யோ மொ? எவ்வெவ்வியே வயதில் சித்திரம் வரை பெய்வாய் வரவையுடுத்துத் தன்னை அவன் மூன்று சித்திரம் வரைவதற்கு? சிவசாயிமயன் பகவதிற்குக் கண்ணிலாவா? அவர் டாக்டர் சொன்னபடி கரையாவைத் தருக்கும் வாய் போட்டித் தொண்டையம் அந்த வரத்து வர்த்து கொடுத்திருப் போல் அங்கிதிராயிப் பிரகாரம் சாப்பிட்டித் பகவதிற்குக் கரையாவை இரண்டிப் டாக்டர்வின் துருத்து விட்டார். எதினா வெவ்வ கரையம் மூடி யும்? ஒருவன் எங்கேவரவது எப்படி பகவது சாப்பெவ்வது விரும்புவது அவன் ஆராய்ம் கமவ்வதுக்கு அப்பாவித்தும அங்கே வர்த்து விதி விதித்த வுத் கரையன் என்ரு கரையவரவதுத் தன் படித்திருக்க விரும்புவா?

கோபாலசாமி முதலியவரின் அருமைப் பெண் தமர், சிறு வயதிலேயே தானாக இழந்ததால் தப்பிவந்தால் மிகவும் செல்வமாய் வளர்க்கப்பட்டவள். முதலியவர்தான் சம்பாதித்ததை லொவ்வாய், தந்துடைய கண்பன் சபேசன் சில காலம் ஆடம்பரமாய் நடத்தி வந்த ஒரு பிஸிம் கம்பெனியில் போட்டிருந்தார். அவர்களிடேன்று கடன்காசாகக் கொடுத்த இவ்ருப் பம்பலுக்காகப் போலீஸ்டான்.

தமது தன் பெரிவப்பா அப்பிராமணிய  
முதலியார் லிட்டித்து கத்து சேர்த்தனர்.

மேலே குறிப்பிட்ட பம்பாயிலுள் சென்ற  
தும் தாடி மீளா வளத்தது "கொப்  
புன்" என்ற பெயர்திரையாப் பட்டாச்  
பிலிம் டர் பெயரால் படத்துவதை விட்டு  
கடிதாசர்மிட்ட-க. மதம் 19.கர்சுக்கு  
உபதேசம் செய்ததைத் தானே படத்திற்  
காட்டினார். முதலில் கபர் பார்மிடுகள்  
நடித்து, கடைசியில் "கேக்-பென்"  
என்ற வேறு நடித்தி டாமிட்'யில் பெரிய  
பெயரொடுத்தார். ஆனால் அவருக்கு ஏதோ  
ஒரு விசயம் மனதைத் துன்பப்படுத்தித்  
தொண்டிருந்தது. தான் 'இன்னாச்  
வென்ட்ரி' மறு கொடுத்து மேசம் செய்த  
கோபாலசகாயி முதலியார் பணமுடை  
யால் அவரைப்பெயரொடு என்னு வரூத்  
தினார். அவருடைய விவரமையை விசா  
ரித்து உதவி செய்ய விரும்பினார்.

ஒரு டைனோசெரஸ் வாரியர் துருவம் தன்னைச் சிறுத்தி. "மன்வாக்க வேண்டும். நீ எப்போதுதான் கோலமத்தூசியிருந்து வந்தீர்? உமது பிள்ளை கம்பெனின் என்ன ஆனெய்ட்டது? நீங்கள் எப்போதுதான் ஆகம்மதெய் ஆனீர்?" என்று கேட்டான்.

கொப்தன் குட்டு வெளிவரப் பிடுகிற  
என்று கடலாட்டில் தமிழில் பேசுபவனை  
கொன்ற அறிய உற்றப் பார்த்தான்.

“ஆ, தாமசாதிபா? இங்கே என்ன செய்கிறாய்?” என்று விசாரித்தான். தாமசாதி தான் உயர்ந்த நிலை செல்கிறான் செய்யும் கம்பெனி வந்தது கைதர் சொல்லி, தான் உயர்ந்த நிலை பாரம் வந்த விரும்புதான். அதற்கு சபைகளைப் போல ஒரு ‘செக்-பென்’ இருந்தால் உயர்ந்த நிலைக்கு போய் பணியில் வரும் கூறியது. மேலும் தான் வரும் உயர்ந்த நிலை, தன்னை இப்போது பார்த்தால் என்னென்ன எடுக்கவும் இந்த மேல்க்கை போல் உயர்ந்த நிலைக்கு வரும் செயல்பாடுகளின் தயாரித்திருப்பதாகவும் கூறினான். சபை முதலியவர்கள் மருகுகளின் ஜாக்கெட்டுப் போல் அவன் உயர்ந்த நிலைப் பார்த்து வந்திருக்கிறார். அவருடைய விரும்பு என்னென்ன வெளியே வரும் துடிக்கைகளை உயர்ந்த நிலைக்கு வரும் உயர்ந்த நிலை தான் என்று சொல்லித் தந்தான்.

சமையல் தந்துகூடப் பணம்  
கம்பெனிலிருந்து வங்கி கொண்டு  
தள்ளிக் கொடுப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார். அந்தக்  
கணக்கில் ஈர்ப்பும் வந்தது.

ஒரு நாள் சாமசாமி மரபுவழியைப் பார்த்து, “நீர் கீழாமர மூலம் மதியரசர் விட்டாரா?” என்று கேட்டான். அதற்குச் சபேசன் (கோயில்) “நான் பல பரிசுகள் கிடைக்கிறேன். எங்கும் போகிறதுதான் நடவடிக்கை பற்றிச் சித்திக்கப் போகிறது. God, அம்மா, உங்களுக்கு என்று எல்லாம் உபகரணமும் கூப்பிட்டுச் சரவேன். நான் எந்த மதம்தான் ஏற்றுக்கொண்டேன்? அதிபுத்தேவம். 1 கல்வாயைச் செய்து கொள்வதுதானே? யாருக்காக இந்தப் பணம் கொடுத்தாய்? என் சித்திக்கிறது?” என்றார் சாமசாமி. “அந்த கோசரின் உண்டு. பிடித்தபடின பெண் அகப்பாடல்வீடு” என்றுதான் அவன் மாமா. “எனக்குத் தெரிந்த கண்ணப் பதிக்கும் அம்மா”



குடைப ஓடு பெண் இருக்கிறாள். என்  
கேவழுத்துச் சென்று பார்க்கவேண்டும்.  
அவர்களைப் பார்த்துப் பல வருஷங்  
களாகி விட்டன" என்று.

சபேசன் கேவழுத்துச் சென்று  
கோயலாசாமி இறந்து விட்டதையும்,  
சமா பெரிப்பாவிடம் இருப்பதையும்  
அறிந்து ஒரு குடுகுடுப்பாண்டிக்கு வந்து  
குடையிற் சந்து அகற் றேவுத்ததைத் தான்  
அணுகிது கங்காக்கு சொல்லி சமாவுக்குத்  
கைசிய லுட்டி பம்பாய்க்குத் திரும்பி  
வந்து சுப்பிரமணிய முதலியாருக்கு, சமா  
வுக்கு ஒரு வரன் தேடிவிரும்பதாகக்  
கடிதம் எழுதினார். முதலியாரும் ஏதோ  
படி வரன் அகப்பட்டதே, தம் பொறுப்பு  
நீங்கினால் எவமென்று நினைத்தோன்  
டார். உயகப் போக்கை எங்கிறித்  
சபேசனும் மருமகன் ஒரு சைவ  
குமாரன்தான் மென்றே கடிதத்தில் எழுதி  
னார். பண்டாரனென்றும் சுப்பிரமணிய  
முதலியார் அவரிடத் தன் பெண்ணுக்கே  
பார்க்க விரும்புவாரல்லவா?

சுப்பிரமணிய முதலியாருக்கு ஆண்  
குழந்தை இல்லை. கந்தரி, வந்தி, பதிமா  
என்று மூன்று பெண்கள் "கீழ்" கரிகா  
ளில் கங்காணத்திற்குத் தலாராக இருக்  
தார்கள். ஆண்கள் அவர்கள் தலாராக இருக்  
தாலும், பார்க்க வந்தவர்கள் பெண்கள்  
உறுப்பாகவும் பருமனாகவும் இருப்பதைத்  
கண்டு தகப்பனார் கொடுக்க வந்த உர

தட்சிணை உடவேண்டாமென்று சொல்லிப்  
பலந்து ஓடி விட்டார்கள். மேலும் பார்க்க  
வந்தவர்களை வரன் சமாணப்பார்த்து,  
"இவன் வந்தான்" என்று சொரித்தது  
சுப்பிரமணிய முதலியார் மகிழ்ச்சிக்குப்  
பெரிய தொத்தலாக யிருந்தது. விசா  
காட்சியும்பான் தன் கணவன் சுப்பிர  
மணிய முதலியாரைப் பார்த்து, "சமா  
யிற்கு முதலில் கல்யாணம் செய்து  
விடுங்கள். உங்கன் தமையனார் குழக்  
கைக்கு ஏதன் கல்யாணம் செய்யாது  
உங்கன் உடைய வம்புடா?" என்று  
சொன்னார். சுப்பிரமணிய முதலியாரும்  
தன் மகிழ்ச்சிக்குத் தந்தை அறிந்து  
கொண்டார். சமாவின் இயற்கை பழகு  
தல்வாகுடைய திருவுடிதையும் இயற்கைச்  
செய்தது மன்றித் தம் பெண்களின்  
கட்டாணக்குறைகளையும் எடுத்துக் காட்டி  
வதை அவர் அறிவார்.

சமா ஒரு வரன் மாலைதேடிவந்ததில்  
கந்தரித்தல் பார்த்த மன்றிகை, தோளா,  
முதலிய புகளின் அழகைப் பார்த்துத்  
கொண்ட பக்கவாட்டில் போகக்காரக் கந்தரி  
ஓடி வந்து, "சாபேசன் கங்காங்காவாம்.  
அம்மா உங்களைச் சந்திப்பட்டுப் புடவை  
கடுத்திப் புடவிக் கொணர்ச் சொன்  
கிர்க. ஏன் அம்மா அறிவீங்க? உங்க  
ளுக்கு எல்ல அறிவுடையிருக்குது. எல்ல  
புருஷன் வருவாரிலே என்று குடுகுடுப்  
பாண்டி கூட சொன்னாரே!" என்று  
கந்தரியம் கூட்டினாள்.

சமா கங்காணத் தடைத்துக் கொண்டு  
கடுத்தும் கைக்கு ஓடி ஆடை மாற்றிக்  
கொண்டாள். சபேசன் மேட்டார் வரும்  
சத்தம் கேட்டது. வரையில் ஓர் அழகிய  
விறு மெண்டி மோட்டார் வந்து வந்தது.  
அறிவித்து நும்பது வலதுள்ள ஒரு  
பெரியவரும், இருபத்தைந்து வயதுள்ள  
ஓர் அழகிய வரையினும் இறங்குவதைத்  
சமா நுன்சல் வறிவாட்டிப் பார்த்தாள்.  
கந்தரி சொன்னது சிறுபாகுமா? குடு  
குடுப்பாண்டியின் வார்த்தை பார்த்துமா?

பட்டாசை கடுத்திக் கொண்டு, வந்த  
வர்களுக்குத் தந்தைக் காண்பித்துக்  
கொண்டாள். சாமாசாமி தன்னைப் பார்த்  
துப் புன்னடை புரித்தது சமாவுக்குச்  
சந்தேகத்தை வளித்தது. அவன் போன  
பின்பு பெரிப்பாவும் பெரியம்மாவும்  
பார்க்கக் கொண்டிருந்து அவன் அதிசயம்  
பார்க்க வந்தான். இவ்வாட்டியிடமிடில் தல  
வளையன் என்னும் அளவாட்டைய தலை  
மார் வந்தவனின் ஒரு குடையாகவாக  
வேலை பாடுகிற மென்றும் அறிந்தான்.  
"எனதுவா விருந்தாவென்ன? அதிசயம்





# கெட்டிக்காரப் பெண்

★ ரா. விழிநாதன்

மீ. ரீத்தாண்டன் என்பவன் பாம்பா டி. யா. டி. இளவரசன். அவன் மிகவும் புத்திராவி. தன் புத்திராவித் தனத் திறமையுடைய ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் விரும்பினான். எவ்வளவோ பெண்களைப் பார்த்தான். ஒரு பெண்ணு வறு அவனுக்குத் தகுந்தவளாக அவனுக்குப் படவில்லை.

அவன் ஒருநாள் அழகர் கோயிலுக்கு அடுத்த வீதமத்திலே 'வள்ளியம்மா' என்று ஒரு குடியானவன் பெண் இருக்கிறான் என்று கேள்விபற்றினான். உடனே அப்பெண்ணின் தந்தையைத் தனது அரண்மனைக்கு அழைத்து வரும்படி ஏவினான். குடியானவன் வந்ததும், அவளிடம் இரண்டு அழகிய முட்டைகளைக் கொடுத்து "உன் பெண் மிகவும் புத்திராவி என்று கேள்விப்பட்டேன். இம்முட்டைகளைக் குஞ்சு பொரிக்குமாறு அவளைச் சொல்பச் சொல்" என்று கூறினான்.

குடியானவன் அரச குமாரனின் முட்டைகளைக் கேட்டுப்பயித்தவண்ணம் தன் குடிசைக்குத் திரும்பித் தன் பெண்ணிடம் விஷயத்தைத் தெரிவித்தான்.



பெண், "கவலைப்படாதீர்கள் அப்பா! நான் சொல்விற்படி செய்யுங்கள். அரச குமாரன் வேட்டையாடப் போகும்

போகும். அவன் கண்ணில் படும்படியாக இந்த வறுத்த நிலக்கடலைப் பருப்பை விதையுங்கள். அவர், 'இது முளைக்குமா?' என்று கேட்டாரானால், நீங்கள் 'இந்தக் கடலை முளைக்க



வைத்து விட்டுக்கொள்ளுங்கள் பெண்ணும் முட்டைகளைக் குஞ்சு பொரிக்க வைத்து விடுவதாகச் சொல்வீரான்' என்று அவளிடம் சொல்லுங்கள்" என்றான்.

மறுநாள் குடியானவன் அவ்வாறே செய்தான். அரச குமாரன் அப்பெண்ணின் புத்திராவித்தனத்தை மயிற் துள் மெச்சிக்கொண்டான். இரு நாடும் மறுபடியும் பரிபரிக்க எண்ணி, ஒரு கெய்க்காண்டியைக் குடியானவன் கையில் கொடுத்த "சமுத்திர ஐயத்தை எவ்வாறு இதனால் இறைத்துவிட வேண்டுமென்று அவளிடம் சொல்" என்றான்.

மறுநாள் குடியானவன் அரண்மனை அடைந்து அரச குமாரனிடம் "என் நான் செய்க் கரண்டியினால் சமுத்திர ஐயத்தை இறைத்து விடுகிறேன் என்று சொல்வீரான். ஆனால் ஆறகனெல்லாம் சமுத்திரத்தில் வந்து கலக்கின்றனவாம். அகையால் இந்தப்







# மேலும் லைப்பாய் பழக்கத்தை அவள் கற்றிருக்கிறாள்!

அவள் இப்பொழுது தாயருக்கு உதவி செய்துகொண்டு, தன் வாழ்க்கைக்கு அறிவு பெற்றுக்கொள்வதற்குப் படிப்புகளை அறிந்து வருகிறாள். சாந்தோடும் லைப்பாய் சோப்பை பயன்படுத்தி தன் அங்குக்குக் கற்பிக்கிறாள். ஒவ்வொரு குழுவை ஆரோக்கியத்திற்கும் சாந்தோடித்திற்கும் ஆபத்தான அழுக்கு அபாயத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள அங்குக்கு பாதுகாப்பை அளித்திருக்கிறாள்.



லைப்பாய் ஒரு தவ்வு சோப்பைக் கையிலும் சிறுத்தது  
அது ஒரு தவ்வு பழக்கம்.

**SUNSHINE**



விளக்கவுரை

**கிளாக்ஸா**

**குழந்தைகளை புஷ்டியாக வளர்க்கிறது**

இந்தியாவில் உருவாக்கப்பட்டவர்

சர், ஜே. பாண்டி அன்ட் கோ., லி.,

மும்பை - கங்காபுரம் - மதராஸ் - காகர்



குழந்தைகள் பராமரிப்பதில் மதராஸ் சிவப் புத்தகம் 4 அறுபத்தி மூன்றுகள் அனுப்பிய போது 1941-42-ல், உலகப் போரையும் பிரச்சினைகளும் கல். ஜே. பாண்டி & கோ. லி., த. கோ. 372, மதராஸ் என்பதில் சந்தித்து அனுப்புகிறார்.

**மாரத் இன்ஸ்பிரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.,**

**தலைமை ஆபீஸ்: ஸர்கார்**

(விநியோகம்: 1898)

**மொன்விழா ஆண்டு 1940**

**1941ல் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட.**

விநியோகம்	...	4 கோடிக்கு அதிகம்.
தற்காலம் அறியுமிருக்கும்		
விநியோகம்	...	14 கோடிக்கு அதிகம்
மொத்த ஆஸ்திகள்	...	ரூ. 3,70,00,000க்கு அதிகம்
கொடுக்கப்பட்ட மொத்த		
கிளெய்ம் தொகை	...	ரூ. 3,38,50,000க்கு அதிகம்

செல்லாக்குள்வங்குட்டமிருந்து தாராள விலைகளோடு உட்ப  
விலைக்கு விண்ணப்பங்கள் கொடுப்பதென்றது.

தென் இந்தியாவில் பிராந்தங்கள் :

மதராஸ், மதுரை, எர்ணாகுளம், பெங்களூர், குண்டூர்.

# நான்தான் நீங்கள் தினசரி ரசிக்கும் சிகரெட்டு..

T. 125, 1m



## Tenor

CIGARETTES

JAMES CARLTON LIMITED, LONDON

# കൾകി



ALHI ജൂൺ 23, 1946 4 അക്ക



நல்லதையற்றேலைக்கு  
கட்டாவ் நூல்  
உபயோகியுங்கள்



கட்டாவ் நூல்  
கட்டாவ் நூல்

கட்டாவ் நூல். சித்திர வேலை நூல்  
கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.  
கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.  
கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.  
கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.  
கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.  
கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.  
கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.

**கட்டாவ்** ஆறு-விழை  
நதயல் &  
சித்திர வேலை  
**நூல்கள்**

கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல். கட்டாவ் நூல்.





# சார்லஸ்

## பிஸ்கட்ஸ்

### சிறந்தவை

**CHARLEY & Co.,**  
**USILAMPATTI.**

murli